

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى أَشْرَفِ الرِّسَالِينَ
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ



من منشورات نادي جازان الأدبي

جميع الحقوق محفوظة
لنادي جازان الأدبي

الطبعة الأولى
١٤١٦هـ - ١٩٩٥هـ

طُبعت بمطابع مؤسسة المدينة للصحافة (دارالعلم) بجدة
٤٧٩٧هـ جدة ٢١٤١٢ ت: ٦٧١٢١٠٠ المملكة العربية السعودية



الإخراج الفني والتنفيذ: سعيد حلفني

③ نادي جازان الأدبي، ١٤١٦هـ -

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الظاهرى، أبو عبد الرحمن بن عقيل

يا ساهر البرق لأبي العلاء المعري: تحليل وتفسير

١٢٨ ص، ٢٠×١٤ سم

ردمك: ٥-٠٤-٦٢٢-٩٩٦٠

١- الشعر العربي - نقد - العصر العباسي الثالث ٢- المعري،

أحمد بن عبد الله ١- العنوان

١٦/٠٦٢٣

ديوي ٨١١،٥٠٠٩

رقم الإيداع: ١٦/٠٦٢٣

ردمك: ٥-٠٤-٦٢٢-٩٩٦٠

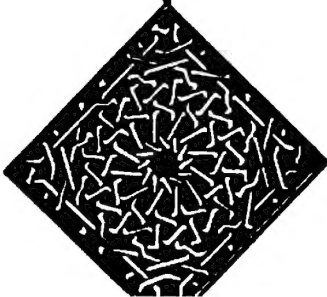
سلسلة النقد التفسيري
(١) رائية أبي العلاء المعري وقراءة معاصرة

يَا سَاهِلَ الْبَرْقِ

لأبي العلاء المعري

تحليل وتفسير

أبي عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري
محمد بن عمر بن عبد الرحمن
- عفا الله عنه -



المحتويات بإجمال

الصفحة	اسم الموضوع
٧	استفتاح وتوطئة
٨	نَصُّ القصيدةِ الرائية
١٦	محاسن الرائية وَفَقَ الذائقة العربية التراثية
٢٥	بعض الظواهر البلاغية في القصيدة الرائية
٣١	المطلب الجمالي والاستعانة عليه بمذهبي النقد التفسيري، والنقد التعاوني الجماعي
٣٢	منهج الشُّراح من الأسلاف، وحرصهم على معنى المفردة والبيت، وغفلتهم عن المعنى الكُلِّي والدلالات عليه
٣٨	بعض العيوب المعنوية والفنية في القصيدة الرائية
٤٣	بعض العيوب في شروح بعض المعاصرين وتأويلاتهم
٤٦	سقط الزند من الناحية الفنية وأسباب زهادة أبي العلاء فيه
٤٨	معنى سقط الزند
٤٨	شروح سقط الزند
٤٩	تباين الشروح، والشروح الصادرة عن جهل
٥٣	ضرورة منهج النقد التفسيري وقيامه على أصول الظاهر
٥٦	ثلاثة قيود لتعيين مراد المتكلم
٥٧	قراءة معاصرة كشفت عن أبي العلاء مادحاً غير عاشق
٥٨	شيء عن عروض القصيدة
٥٩	مجملها ومشكلها
٧١	تحقيق معاني الأبيات المشككة
٧٦	تحليل أبيات غير مشككة
١١٧	ثبت بأسماء المصادر والمراجع

استفتاح وتوطئة

الحمد لله مشفوعاً بتسبيحه وتقديسه، لأن تسبيحه تنزيه له من النقائص، ولأن الحمد جماع مدحه وشكره.

والعجب لي من معاصرين - ليسوا علمانيين بالطبع - رغبوا عن الاستفتاح في مؤلفاتهم وبعض مقالاتهم كأنهم رغبوا عن بركات ربهم تبارك وتعالى.

وكان الخوارزمي في مقدمته لشرح سقط الزند يُذكر ببركات الاستفتاح إذ قال مستفتحاً : عليكم بحمد الله فإنه يسوقكم إلى التوفيق، ويعلق آمالكم بذبول التحقيق.. ويفيض عليكم نعماً تناغي البغية، ويشف من طيها درك المنية.

والصلاة على نبيه أبي القاسم، وعلى آله خيار بني هاشم.. فإنها ترحض نفوسكم من الدرن، وتلفكم والرضوان في قرن^(١).

قال أبو عبد الرحمن : وعلى جميع صحابته، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

(١) شروح سقط الزند ١٧/١ .

نص القصيدة الرائية

قال أبو العلاء المعري :

- ١ - يا ساهرَ البرقِ ايقظ راقداً السُّمُرَ
لعلَّ بالجرعِ اعواناً على الشَّهَرِ
- ٢ - وإن بخلتَ عن الأحياءِ كلُّهمُ
فاسقِ المواطرَ حياً من بني مطر
- ٣ - ويا أسيرةَ حجليها ارى سفهاً
خَفَلَ الخُلِيَّ بمن اعياء عن النظر
- ٤ - ما سرت إلا وطيفُ منك يصحبني
سُرَى امامي وتاويباً على اثري
- ٥ - لو حطَّ رحلي فوقَ النجمِ رافعةً
الفيتُ ثمَّ خيالاً منك منتظري
- ٦ - يودُّ ان ظلامَ الليلِ دام له
وزيد فيه سوادُ القلبِ والبصرِ
- ٧ - لو اختصرتُم من الإحسانِ زرتكمُ
والعذبُ يُهجر للإفراطِ في الخَصْرِ
- ٨ - أبعدَ حولِ تناجي الشوقِ ناجيةً
هلاً ونحن على عَشْرِ من العُشْرِ؟!

- ٩ - كم بات حولك من ريم وجازية
يستجديانك حسن الدل والخور؟
- ١٠ - فما وهبت الذي يعرفن من خلق
لكن سمحت بما ينكرن من ندر
- ١١ - وما تركت بذات الضال عاطلة
من الظباء ولا عار من البقر
- ١٢ - قلدت كل مهاة عقد غانية
وفزت بالشكر في الآرام والغفر
- ١٣ - ورب صاحب وشي من جاذرها
وكان يرفل في ثوب من الوبر
- ١٤ - حسنت نظم كلام توصفين به
ومنزلاً بك معموراً من الخفر
- ١٥ - فالحسن يظهر في شياين رونقه
بيت من الشغر أو بيت من الشعر
- ١٦ - اقول والوحش ترميني باعينها
والطير تعجب مني كيف لم اطر
- ١٧ - لمشمعلين كالسيفين تحتهم
مثل القناتين من اين ومن ضمير
- ١٨ - في بلدة مثل ظهر الظبي بت بها
كانني فوق روق الظبي من حذر

- ١٩ - لا تطويا السرّ عني يومَ نائبةٍ
فإن ذلك ذنبٌ غيرُ مغتفرٍ
- ٢٠ - والخِلُّ كالماءِ يُبدي لي ضمائرَهُ
مع الصفاءِ ويخفيها مع الكدرِ
- ٢١ - يا روعَ الله سوطي كم أروغُ به
فؤادٌ وجنأٌ مثلِ الطائرِ الحذرِ
- ٢٢ - باهتٌ بمهرةٍ عدناناً فقلتُ لها
لولا الفضيحةُ كان المجدُّ في مضرِ
- ٢٣ - وقد تبينَ قدرِي أن معرفتي
من تعلمين سترضيني عن القدرِ
- ٢٤ - القاتلَ المحلَّ إذ تبدو السماءُ لنا
كانها من نجيعِ الجذبِ في أُرْدِ
- ٢٥ - وقاسمَ الجودِ في عالٍ ومنخفضٍ
كقسمةِ الغيثِ بين النجمِ والشجرِ
- ٢٦ - إذا تفكَّرَ اهلُ الراي واجتهدوا
فضلٌ كلُّ هداهم غيرَ مفتكرِ
- ٢٧ - ولو تقدَّم في عصرٍ مضى نزلتُ
في وصفهِ معجزاتُ الآيِ والصورِ
- ٢٨ - يبين بالبشر عن إحسانِ مصطنعٍ
كالسيفِ دل على التائيرِ بالآثرِ

- ٢٩ - فلا يغرّنك بشرٌ من سواه بدا
ولو انارَ فكم نورٌ بلا ثمرِ
- ٣٠ - يابنَ الألى غيرَ زجرِ الخيلِ ما عرفوا
إذ تعرفُ العُزْبُ زَجَرَ الشاءِ والعُكْرِ
- ٣١ - والقائديها مع الأضيافِ يتبعها
الأفها والوفُ اللامِ والبدرِ
- ٣٢ - جمالُ ذي الأرضِ كانوا في الحياة وهم
بعد المماتِ جمالُ الكُتُبِ والسيرِ
- ٣٣ - وافقتهم في اختلافٍ من زمانكم
والبدرُ في الوهنِ مثلُ البدرِ في السحرِ
- ٣٤ - الموقدون بنجدٍ نارَ باديةٍ
لا يحضرون وفقد العز في الحضرِ
- ٣٥ - إذا هَمَى القَطْرُ شَبَّتْهَا عبيدُهُم
تحت الغمامِ للسايرين بالقَطْرِ
- ٣٦ - من كلِّ ازهرٍ لم تأشُرْ ضمائرُهُ
للثمِ خدٌ ولا تقبيلِ ذي اشِرِ
- ٣٧ - لكنْ يُقَبِّلُ فوهَ سامِعني فرسٍ
مُقابلَ الخلقِ بين الشمسِ والقمرِ
- ٣٨ - كان أذنيه أُغَطَّتْ قلبُهُ خبراً
عن السماء بما يلقى من الغيرِ

- ٣٩ - يُحِسُّ وَطءَ الرزايا وهي نازلة
 فينهب الجريُّ نفسَ الحادثِ المكرِ
- ٤٠ - من الجيادِ اللواتي كان عودها
 بنو الفُصَيصِ لقاءَ الطعنِ بالثُغرِ
- ٤١ - تغني عن الوزدِ إن سلوا صوارمهم
 أمامها لاشتباهِ البيضِ بالغُدُرِ
- ٤٢ - اعاذُ مجدك عبدالله خالفه
 من أعينِ الشُّهبِ لا من أعينِ البشرِ
- ٤٣ - فالعينِ يسلم منها ما رأت فنبت
 عنه وتلحق ما تهوى من الصورِ
- ٤٤ - وكم فريسةً ضرغامٍ ظفرت بها
 فحزتها وهي بين النابِ والظُفرِ
- ٤٥ - ماجت نَمِيرٌ فهاجت منك ذا لُبِدِ
 والليثُ افتكُ أفعالاً من النُمرِ
- ٤٦ - هَمُّوا فَأَمُّوا فلما شارفوا وقفوا
 كوقفَةِ العيرِ بين الوزدِ والصُّدرِ
- ٤٧ - واضعفُ الرعبُ أيديهم فطعنهم
 بالسهمِيةِ دونِ الوخزِ بالإبرِ
- ٤٨ - تُلْقِي الغواني حفيظَ الدُرِّ من جَزَعِ
 عنها وتُلْقِي الرجالُ السردَ من خُورِ

- ٤٩ - فكم دلاصٍ على البطحاءِ ساقطةٍ
وكم جمانٍ مع الحصباءِ منتثرٍ
- ٥٠ - دع اليراعَ لقومٍ يفخرون به
وبالطوالِ الردينياتِ فافتخر
- ٥١ - فهنَّ اقلامُك اللاتي إذا كُتبت
مجداً اتت بمدادٍ من دمٍ هدر
- ٥٢ - وكلُّ ابيضٍ هنديٍّ به شطبٌ
مثلُ التكسُّرِ في جارٍ بمنحدرٍ
- ٥٣ - تغايرت فيه ارواحٌ تموتُ به
من الضراغمِ والفرسانِ والجُرُ
- ٥٤ - روضُ المنايا على ان الدماء به
وان تخالفن ابدالاً من الزُّهرِ
- ٥٥ - ما كنتُ احسبُ جفنأً قبل مسكنه
في الجفنِ يُطوى على نارٍ ولا نهرٍ
- ٥٦ - ولا ظننتُ صفارَ النملِ يمكنها
مشيَّ على اللُّجِّ أو سعيَّ على السُّفرِ
- ٥٧ - قالتِ عدائُكَ ليس المجدُ مكتسباً
مقالةً الهجنِ: ليس السبقُ بالخضرِ
- ٥٨ - راوك بالعينِ فاستغوثهم ظننُ
ولم يروك بفكرٍ صادقٍ الخبرِ

٥٩ - والنجمُ تَسْتَصْفِرُ الأبصارُ رُؤْيَتَهُ

والذنبُ للطرفِ لا للنجمِ في الصُّفْرِ

٦٠ - يا غَيْثَ فهمِ ذوي الأفهامِ إن سَدَرْتَ

إِبْلِي فَمَرَّاكَ يَشْفِيهَا من السُّدْرِ

٦١ - والمرءُ ما لم تُفِدْ نفعاً إقامتُهُ

غَيْمٌ حمى الشمسَ لم يُفِطِرْ ولم يَسِرْ

٦٢ - فزانها الله أن لا قتكَ زِينَتُهُ

بناتُ أَعْوَجَ بالأحجالِ والغُرَرِ

٦٣ - أفنى قَواها قليلُ السيرِ تَذَمُّنُهُ

والغَمَرُ يفنيه طولُ الغُرفِ بالغَمَرِ

٦٤ - حتى سَطَرْنَا بها البیداءَ عن عرض

وكلُّ وجنَاءٍ مِثْلُ النونِ في السُّطَرِ

٦٥ - علوتم فتواضعتم على ثِقَةٍ

لما تواضع أقوامٌ على غَرَرِ

٦٦ - والحمدُ والكِبَرُ ضِدَانِ اتفَاقُهُما

مِثْلُ اتفَاقِ قَتَاءِ السنِّ والكِبَرِ

٦٧ - يحني تزايدُ هذا من تناقصِ ذا

والليلُ إن طالَ غَالَ اليومَ بالقِصَرِ

٦٨ - خَفُ الورى وأقرتكم حلُومُكم

والجمرُ يُغَدِّمُ فيه خِفَّةُ الشرِّ

- ٦٩ - وَاَنْتَ مِنْ لَوْ رَأَى الْإِنْسَانُ طَلَعَتْهُ
فِي النَّوْمِ لَمْ يَمَسْ مِنْ خَطْبٍ عَلَى خَطَرٍ
- ٧٠ - وَعَبْدٌ غَيْرُكَ مَضْرُورٌ بِخِدْمَتِهِ
كَالْغَمْدِ يُبْلِيهِ صَوْنُ الصَّارِمِ الذَّكْرِ
- ٧١ - لَوْ لَا قَدُومُكَ قَبْلَ النَّحْرِ أَخْرَهُ
إِلَى قَدُومِكَ أَهْلُ النِّفْعِ وَالضَّرَرِ
- ٧٢ - سَافَرْتَ عَنَّا فَظَلَّ النَّاسُ كُلُّهُمْ
يَرِاقِبُونَ إِيَّابَ الْعَبْدِ مِنْ سَفَرِ
- ٧٣ - لَوْ غَبْتَ شَهْرَكَ مَوْصُولًا بِتَابِعِهِ
وَأُبْتُ لَأَنْتَقَلَ الْأَضْحَى إِلَى صَفَرِ
- ٧٤ - فَاسْعِدْ بِمَجْدٍ وَيَوْمٍ إِذْ سَلِمْتَ لَنَا
فَمَا يَزِيدُ عَلَى أَيَّامِنَا الْآخِرِ
- ٧٥ - وَلَا تَزَلْ لَكَ أَرْمَانٌ مَمْتَعَةٌ
بِالْأَلِّ وَالْحَالِ وَالْعِلْيَاءِ وَالْعُمُرِ

محاسن الرائية وفق الذائقة العربية التراثية

أما بعد : فإن الذائقة العربية التراثية مُتَيِّمَةٌ ببيتِ طَيَّارٍ تُجَرِّده من سياقه لِتُدْرِجَه في سياق آخر استشهداً بالمثل، واسترجاعاً للحكمة.

ورائيةُ أبي العلاء هذه التي أَدْرُسُها تَمِيسُ بالمعنى اليتيم، وإلبيتِ الطيار لما فيه من مثل شرود، أو حكمة سائرة.
يقول :

لَوْ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ زَرْقَكُمْ
وَالْعَذْبُ يُهْجِرُ لِلْإِفْرَاطِ فِي الْخَصْرِ

يتمثل به كل من أخجله كثرةُ الإحسان !.

والماء الذي هو حياة كل شيء يُسْتَعَذَّبُ بارداً فإذا زاد برده هُجِرَ.
وَالْخَصْرُ الْبَرْدُ يكون الرجل خَصْراً إذا وجد مس البرد، فإن كان مع ذلك جَوْعٌ سُمِّيَ الرجل خِصْصاً.

وربما جَرَّدَ المتأدبون البيتَ من سياقه استحلاءً لجناسه وتقسيمه دون أن يكون أمامهم موضوعٌ يستشهدون له كقول أبي العلاء :

فالحسنُ يظهر في شيابين رونقهُ
بيتٌ من الشُّفرِ أو بيت من الشُّفرِ

ويحلو إذا اضيف إليه ما قبله ليكون شاهداً على ذاتٍ يحلو بها
الخباء وبيتُ القصيد .

ومن أبياته الطيارة هذا التشبيه المليح :

والخلُّ كالماءِ يبدي لي ضمائرهُ
مع الصفاءِ ويخفيها مع الكدرِ

وثمة تصويرٌ متوسطٌ ولكنه مستعذب قاله عن شدة سَمْعِ الفرس :

كَانَ أَذْنَيْهِ أَغْطَتْ قَلْبَهُ خَبْرًا

عن السماءِ بما يَلْقَى من الغَيْرِ

وكلُّ أُمِّيٍّ فارسٍ يُمدح بقولِ أبي العلاء :

دعِ اليراعَ لقومٍ يفخرون به

وبالطوالِ الردينياتِ فافتخرِ

على أن أبا تمامٍ أخلَقَ جدَّتَهُ في البائية .

وأبعدُ طيراناً وأحلاه قولهُ :

والنجمُ تستصفرُ الأبصارُ رؤيتَهُ

والذنبُ للطرفِ لا للنجمِ في الصُّفرِ

وقولهُ :

والمرءُ ما لم تُفدْ نفعاً إقامتَهُ

غيمٌ حمى الشمسَ لم يُفطرْ ولم يسرِ

وقوله عن قومِ الْفُصَيْصِيِّ :
جمالُ ذي الأرضِ كانوا في الحياةِ وهم
بعد المماتِ جمالُ الْكُتُبِ والسَّيرِ

قال أبو عبد الرحمن : وأثنى ابنُ فضل الله الْعَمَرِيُّ على رأيته،
وأورد معظمها في اختياراته مُفَرَّقاً أغراضها، وقال : ومن أشعاره
التي سَيَّرَ في الأرضِ مَثَلَهَا قوله :
حَسُنْتَ نَظْمَ كلامٍ توصفينَ به .. إلخ (١).

وقال الذهبي عن الرائية عموماً : وهي طويلة بديعة (٢).
ويقف بعضهم عند البيت والبيتين مستحسنات كقولِ اليافعي :
ومن لطيف نظمه :
لو اختصرتم من الإحسان .. إلخ (٣).
ويأتي الاستحسان في معرض المقارنة كقول الصفدي عندما
ذكر قول الطفرائي :

مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرعُ
والشمسُ رأدُ الضحى كالشمسِ في الطُّفْلِ

(١) تعريف القدماء بأبي العلاء ص ٢٢٧ .

(٢) سير أعلام النبلاء ٣٦/١٨ .

(٣) مرآة الجنان ٦٧/٢ .

وقد أخذ الطغرائي هذا المعنى من قول أبي العلاء المعري حيث

قال :

وافقتهم في اختلاف من زمانكم

والبدر في الوهن مثل البدر في السحر

فهذا هذا خلا أن ذاك في الشمس وهذا في القمر.

ولكن قول المعريّ الطفّ عبارةً وأحسنُ إشارةً، لأن الطغرائي

أغرب في لفظتي راد والطفل.

وعذوبة الألفاظ أمر مهم في البلاغة وكلا المعنيين يشبه قول

الحريري :

وطالما أضليّ الياقوتَ جمرَ غضاً

ثم انطفأ الجمرُ والياقوتُ ياقوتُ^(١)

قال أبو عبد الرحمن : لا لقاء بينهما وبين الحريري إلا في معنى

كثير العموم، وهو أن الجوهراً واحد.

ثم تفرّق الشُّعران، فعند الحريريّ أن الجوهراً لا يتغير، وعندهما

أن الفرع لا يخالف أصله.

وذكر الصفديّ قولَ التَّهاميِّ :

(١) الغيث المسجّم ٩٠/١ وانظر أنوار الربيع ١٩٨/٣ في كلامه عن التمثيل.

يُخْفِي الزَّمَانُ فُضَائِلِي فَكَانَنِي
وَكَانَهَا فِي قَلْبِهِ اَضْمَارُ
لَمْ أَخَفْ إِلَّا لِلْعُلُوِّ وَإِنَّمَا
تُخْطِي السَّهْلَ لَعْلُوهُ الْأَبْصَارُ

ثم قال : وهو مأخوذ من قول أبي العلاء المعري :

وَالنَّجْمُ تَسْتَصْفِرُ الْأَبْصَارُ رُؤْيَاهُ
وَالذَّنْبُ لِلطَّرْفِ لَا لِلنَّجْمِ فِي الصُّفْرِ^(١)

ومن الأدلة على استحسان الأسلاف لهذه الرائية أن الصفيدي
أراد بيتاً واحداً من الزائية في معرض المقارنة إلا أنه أورد مع بيت
الشاهد خمسة أبيات لا حاجة لها إلا مجرد الاستحسان.. قال : وقد
جرت عادة الشعراء بأن يشبهوا جوهراً السيف بمدب النمل. قال
امرؤ القيس :

مَتَوَسِّدًا عَضْبًا مَضَارِبَهُ
فِي مَتْنِهِ كَمَدْبَةِ النَّمْلِ

وقال البحتري :

وَكَاثِمًا سَوْدُ النَّمْلِ وَخُمْرُهَا
نَبْتُ بَايِدٍ فِي قَرَاهِ وَارْجَلِ

(١) الغيث المسجم ٢/ ٢١٦ .

وقال أبو العلاء المعري في السيف :

سَلِيلُ النَّارِ دَقُّ وَرَقُّ حَتَّى

كَانَ أَبَاهُ أَوْرَثَهُ السَّلَالَا

مُحَلَّى الْبُرْدِ تَحْسِبُهُ تَرْدِي

نَجْوَمَ اللَّيْلِ وَانْتَعَلَ الْهَلَالَا

مَقِيمُ الْفَصْلِ فِي طَرْفِي نَقِيضُ

يَكُونُ تَبَايُنُ مِنْهُ اشْتِكَالَا

تَبَيَّنَ فَوْقَهُ ضَحَضَاخُ مَاءٍ

وَتَبَصَّرَ فِيهِ لِلنَّارِ اشْتَعَالَا

إِذَا بَصُرَ الْأَمِيرُ وَقَدْ نَضَاهُ

بِأَعْلَى الْجَوِّ ظَنُّ عَلَيْهِ آلَا

وَدَبَّتْ فَوْقَهُ حُمْرُ الْمَنَايَا

وَلَكِنْ بَعْدَمَا مُسِخَّتْ نَمَالَا

وقال أيضا :

وَكُلُّ أَبِيضٍ هِنْدِيٍّ بِهِ شَطْبٌ

مِثْلُ التَّكْسُرِ فِي جَارٍ بِمَنْحَدَرِ

تَغَايِرَتْ فِيهِ أَرْوَاحُ تَمُوتُ بِهِ

مِنْ الضَّرَاغِمِ وَالْفَرَسَانِ وَالْجَزْرِ

رَوْضِ الْمَنَايَا عَلَى أَنْ الدَّمَاءُ بِهِ

وَإِنْ تَخَالَفَنَ الْوَانُ مِنَ الزَّهْرِ

ما كنت أحسب جفنأ قبل مسكنه
 في الجفن يطوى على نار ولا نهر
 ولا ظننت صفار النمل يمكنها
 مشيا على اللج أو سعيًا على السعر

وقد ضمنت آخر القطعة الأولى من شعر المعري في وصف عذار
 أشقر، وآخر القطعة الثانية أيضا في وصف العذار، وأوردتهما من
 جملة ما أوردته لي من النظم في التضمين عند قوله : فيم الإقامة
 بالزوراء.. البيت، وقال كشاجم :

كان نملاً دارجاً صعد فيه وهبط
 ماضٍ ترى في متنه ماءً بنار مختلط
 يقدُّ إن عملته طولا وإن عارض قط
 يقال : القد هو القطع طولا، والقط هو القطع عرضاً.

وقال الوزير أبو محمد بن عبد الغفور :

تريه المنايا الحمر فيه وجوهنا
 ممثلة الأرواح في صورة الذر

وهو مأخوذ من قول المعري فيما تقدم وأخذه الآخر فقال وأجاد :

جداول ماء ما تسوغ لوارد

ترى النمل غرقى فيه غير الأكارع

وقال الطغرائي من أبيات :

وابيض طاغي الحد يرعد متنه
مخافة عزم منك امضى من النصل

عليه باسرار المنون كانما
على مضربيه أنزلت سورة القتل
تفيض نفوس الصياد دون غراره
وتطفح عن متنيه في مدرج النمل^(١)

قال أبو عبد الرحمن : وهكذا فعل من سار على نهج القدماء
كالجندي، فإنه قال : وفي شعره أبيات جمعت إلى جمال اللفظ متانة
التركيب، وصفاء الديباجة، وحسن الوقع في السمع، وشرف
المقصد مما يندر مثله في شعر غيره كقوله :

في بلدة مثل ظهر الظبي بت بها
كانني فوق روق الظبي من حذر

وقوله :

والنجم تستصفر الأبصار رؤيته
والذنب للطرف لا للنجم في الصفر
وهذا كثير في شعره^(٢).

(١) الغيث المسجم ١٩٦/٢ - ١٩٧ .

(٢) الجامع في أخبار أبي العلاء ٩٣٣/٢ - ٩٣٤ .

وقال الجندي : ومن الغريب أن نجد في تشبيهاته المحسوسة
من الدقة والإحكام وتصوير الحركة والألوان ما يعجز عن مثله
البصراء^(١)

ثم ذكر قوله :
وكلُّ أبيض هندي به شطب
مثلُ التفسير في جار بمفحدر^(٢)

(١) قال أبو عبد الرحمن : ذكر أبو العلاء أن معرفته بالألوان كانت تقليداً للشعراء. انظر
تعريف القدماء بأبي العلاء ص ٣٠ .

(٢) الجامع في أخبار أبي العلاء ٩٣٥/٢ .

بعض الظواهر البلاغية في القصيدة الرائية

وهكذا أضاف الجندي إلى المثل والحكمة لَمَسَ بعض الظواهر
البلاغية في رائيته^(١).

قال أبو عبد الرحمن : ولا بأس من الوقوف عند بعض هذه
الظواهر، فمن تلك الالتفات، وذلك في قوله :

لو اختصرتم من الإحسان زرتكم
والعذب يُهجرُ للإفراط في الخصرِ

بعد قوله :

يودُّ أن ظلام الليل دام له
وَزِيدَ فيه سوادُ القلبِ والبصرِ

(١) انظر المصدر السابق ٩٩٨/٢ و ٩٩٩ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠١٦ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٥ وهو ينقل عن أنوار الربيع لابن معصوم ولا يذكره، وانظر أنوار الربيع لابن معصوم ٣٩/١ حيث استشهد برائية أبي العلاء علي حسن المطلع، و ١٨٦/١ عن الجناس، و ٥٠/٢ عن الطباق، و ١٠٥/٣ عن رد المعجز على الصدر، و ١٢٧/٣ عن مراعاة النظير، و ٢١٠/٥ عن التشبيه، و ٢٠٩/٦ عن سلامة الاختراع، و ٣٢٨/٦ عن حسن الختام.

اعتبره الجندي من الالتفات^(١).

قال أبو عبد الرحمن : هو التفات عادي جار على عموم مصطلح :
أن الالتفات تعبير بالتكلم أو الخطاب أو الغيبة بعد تعبير بطريق آخر
من تلك الطرق^(٢).

أما الالتفات البلاغي البديعي فهو الذي يكون وراءه نكتة غير
مجرد تنويع الكلام، لأن تنويع الكلام ظاهرة جمالية لا يستباح بها
وحدها تقويض نظام السياق، فلا بد من نكتة بلاغية تجري وفق
الاصطلاح الثاني للالتفات، وهو أن يكون مقتضى الظاهر التعبير
بطريق من تلك الطرق الثلاث فعديل إلى الآخر^(٣).

وذكر الجندي حسن الاتباع، فأورد قول أبي العلاء :

لو اختصرتم من الإحسان زرتكم
والعذب يُهجر للإفراط في الخصر

فإنه استوعب معنى بيتي البحري :

أخجلتني بندي يديك فسودت
ما بيننا تلك اليد البيضاء
وقطعتني بالجود حتى أنني
متخوِّف إلا يكون لقاء

(١) الجامع في أخبار أبي العلاء ٢/١٠١٨ .

(٢) أنوار الربيع ١/٣٦٢ .

(٣) انظر أنوار الربيع ١/٣٦٢ .

صلة غدت في الناس وهي قطيعة
عجب وبراً راح وهو جفاء
في صدر بيته، وأخرج العجز مخرج المثل السائر مع الإيجاز
والإيضاح والبيان^(١).

قال أبو عبد الرحمن : إنما يكون حسن الاتباع بعد العلم بالأخذ،
فلعل أبا العلاء أخذ المعنى من شعر دعبيل الذي سيأتي بعد
صفحات إن شاء الله، فيكون أبو العلاء أحسن بالإيجاز، وشفع
المعنى الموجز بضرب المثل.

وذكر الجندي التجريد في قول أبي العلاء :

ماجت نمير فهاجت منك ذا لبد
والليث افتك أفعالاً من النمر^(٢)

(١) الجامع في أخبار أبي العلاء ٢/ ١٠٢٠ .

قال أبو عبد الرحمن : هذا كلام ابن معصوم في أنوار الربيع ١٠/ ٦ - ١١ فاختصره
الجندي ولم يحل إليه.

وقال ابن معصوم في أنوار الربيع ٥/ ٦ : هذا النوع عبارة عن أن يأتي المتكلم إلى معنى
لغيره فيحسن اتباعه فيه بحيث يستحقه بوجه من الوجوه التي توجب استحقاقه له : إما
بحسن سبك، أو قصر وزن، أو تمكن قافية، أو زيادة وصف، أو تميم نقص، أو تحلية
بحلية من البديع يحسن بمثلها النظم وتوجب الاستحقاق.

(٢) الجامع في أخبار أبي العلاء ٢/ ١٠٢٢ .

والواقع أن الإشارة إلى هذه الظاهرة البلاغية لابن معصوم في أنوار الربيع ١٥٤/ ٦ .
وقال ابن معصوم عن التجريد في أنوار الربيع ١٥٣/ ٥ : أن ينتزع من أمر متصف بصفة
أمر آخر مثله في تلك الصفة مبالغة لكمالها فيه، حتى كأنه بلغ من الاتصاف بها مبلغاً

وفي الاستعارة ذكر ابن معصوم قول أبي العلاء المعري في
السيف :

ما كنت أحسب جفنًا قبل مسكنه
في الجفن يطوى على نار ولا نهر
ولا ظننت صغار النمل يمكنها
مشي على اللج أو سعي على السعر

ثم علق بقوله : فلولا أن طرائق السيف هي الماء والنار بعينها
إدعاء لما كان لنفي الحُسبان فائدة، إذ لا استبعاد في اجتماع
شيئين يُشبهان الماء والنار، ولولا أن فرنده هو النمل بعينه لما صح
المشي والسعي على اللج والسعر وحسن التعجب منها^(١).

وقال ابن معصوم عن التتميم : من بديع أمثله أيضا قول أبي
العلاء المعري :

الموقدون بنجد نار بادية
لا يحضرون وفقد العز في الحضر
إذا همى القطر شبتها عبيدهم
تحت الغمام للسارين بالقُطر

= يصح أن ينتزع منه أمر آخر موصوف بتلك الصفة كقولهم : مررت منه بالرجل الكريم،
والنسمة المباركة.

جردوا من الرجل الكريم والنسمة المباركة آخر مثله متصفا بصفة البركة، وعطفوه عليه
كانه غيره، وهو هو في نفس الأمر.

(١) أنوار الربيع ٢٥٨/١ .

فقوله : تحت الغمام : تتميم أفاد مبالغة تأكيد إرادة الإيقاد، والاهتمام بشأنه.

وقوله : بالقطر : تتميم للتميم، وذلك أن نزول المطر لا يمنعهم من الإيقاد، ولا يوقد عندهم إلا بالحطب الجزل.

وإذا كان الحطب قطراً (وهو العود الذي يتبخربه) كان نهاية في إرادة المبالغة في الاهتمام بشأن الإيقاد.

ويحتمل الاستتباع أيضاً، لأن صفة السخاوة استتبع صفة الثروة لأن الوقود إذا كان عوداً دل على أنهم لم يكونوا من أوساط الناس^(١).

وقال عن البسط : وقول أبي العلاء المعري :

والحمد والكبر ضدان اتفاقهما

مثلُ اتفاقِ فتاءِ السنِّ والكبر

يجني تزايد هذا من تناقص ذا

والليل إن طال غال اليوم بالقصر

وحاصل ذلك ذم الكبر، وكان أصله أن يقول : الكبر ممقوت أبلغ

مقت، فأطنب بوضعه موضعه.

قوله : «ضدان» وأردفه التشبيه التمثيلي وهو قوله : «اتفاقهما

مثل اتفاق فتاء السن والكبر» ثم بين الوجه على سبيل الاستئناف

بقوله «يجني هذا من تناقص ذا» ثم ذيله بالاستعارة التمثيلية وهي

(١) أنوار الربيع ٥٤/٢ .

قوله : «والليل إن طال غال اليوم بالقصر» .
كل ذلك لأجل المبالغة في ذم الكبر، وتصوير عدم اجتماعه
والحمد في الوجود ليعلم أنه من أقبح الأخلاق^(١).

(١) أنوار الربيع ٢٥/٦ .

قال أبو عبد الرحمن : وليس من العيب قوله : كان أذنيه أعطت قلبه خبراً .
فليس من الضروري أن يقول : «أعطاء» لأنه عامل المثنى معاملة الجمع، وقد بين الشاعر
نفسه في ضوء السقط أن الاثنين جمع .
وانظر شروح سقط الزند ١/١٤٦ - ١٤٧ .

المطلب الجمالي، والاستعانة عليه بمذهبي النقد التفسيري، والنقد التعاوني الجماعي

قال أبو عبد الرحمن : والمعاصرون أبناء الحضارة الحديثة والعلم المعجز بإعجاز من الله يطربهم المثل الشرود بلا ريب، ولكن ذائقتهم تعقدت بتعقد الحضارة فلم يقنعهم طرب فطري، بل أرادوا طرباً فكرياً يجعل للسياق موضوعاً مترابطاً، وكل لمحة ذات إحياء أو جمال تخدم القيم الدلالية.

ومعاناتي للفن والأدب قارئاً أكثر من كوني مؤلفاً أنتجت لي مذهباً في النقد لا استمتع بغيره عندما أتلقي النصوص الفنية والأدبية. وموجز هذا المذهب أن الأدب فن جميل، وأنه خبرة إحساس بالجمال.

ولا يحقق الإحساس بالجمال غير تصور المدلول والإحياء مسبقاً.

ولا يغرك أن شاعراً سمع صوت فارسية فتغنّى بجماله وإن لم يفهم معناه.

فذلك فنٌ غنائي يُطرب فيه الصوت، والأدب فنٌ إحياءٍ ودلالة لا بد فيه من المعنى، ويخدمه جماليات أخرى في الصوت والصورة. ولهذا كان منهج النقد التفسيري ضرورياً لیتاح للإحساس

الجمالي أن يستمتع أو يتألم ثم يعطي حكمه الاستطائقي .
وقد يكفي في المنهج التفسيري جهد فرد واحد لا يشترط في ثقافته أن تكون أكثر من تراثية .

أما إذا كان النص حدثاً فلا بد في منهج تفسيره من جهد أكثر من فرد ، أو جهد فرد جمع الله فيه أفراداً بكثرة التخصصات وتنوع الثقافات إضافة إلى التخصصات .

وذلك هو منهج النقد الجماعي التعاوني الذي أتناول به إن شاء الله مستوطنة العقاب ، وبنات آوى وعرب للكاتب الصهيوني فرانز كافكا ، وذلك في الجزئين الثاني والثالث القادمين بحول الله وقوته .

منهج الشراح من الأسلاف ، وحرصهم على معنى المفردة والبيت ، وغفلتهم عن المعنى الكلي والدلالات عليه

ودواوين الفحول حظيت بشروح العلماء الأفذاذ إلا أنهم يحرصون على شرح المفردة أكثر مما يحرصون على معنى البيت ثم معنى القصيدة بدلالة السياق .

بل بعضهم يهمل توجيه معنى المفردة ولا تهمل دلالة السياق .
خذ مثال ذلك قول أبي العلاء :

يا ساهر البرق ايقظ راقد السمر
لعل بالجزع اعواناً على السهر

فسره من فسرهِ بيبس شجر السمر ولم يعباً بدلالة «أعوان
السهر» السياقية.

ومثل ذلك قوله :

لو حط رحلي فوق النجم رافعه

جعل بعضهم ضمير الرفع عائداً إلى الرجل ليكون المعنى : لو
حط رحلي فوق النجم رافع الرجل لورفعه.

وذلك غفلة عن مدلول العلو والبعد في النجم، واستبعاد أن يكون
الرجل على النجم الذي رفعه الله.

ومثل ذلك البيت الذي بعده عن سواد القلب والبصر، فقد غفلوا
عن المدلول العرفي لبرم العشاق بالرقباء، وأن المراد سواد قلب
الرقيب.

وقال أبو العلاء لصاحبيه :

لا تطويا السر عني يوم نائبة

فلم يبحث الشراح عن ذلك السر ما هو ؟.. لأن غرضهم شرح
المفردة، ومفردات البيت واضحة.

ومن غفلة بعضهم عن السياق تفسيرهم لفهم بقبيلة فهم من
تنوخ في قول أبي العلاء :

يا غيث فهم ذوي الأفهام إن سدرت
إبلي فمراك يشفيها من السدر
على أساس أن فهما مُنَوَّنة.

وقد غفلوا عن معقولية المدلول إذ لا جدوى لأبي العلاء وإبله من
الممدوح إذا كان غيثاً لقومه بني فهم ؟!.

وإنما الجدوى وأهليّة المدح في كونه غيثاً لفهم ذوي الأفهام
كالشعراء.

ومن الغفلة عن السياق تفسير الشراح للموصوفة في مطلع
القصيدة بأنها محبوبة أبي العلاء.

والسياق لا يدل على ذلك، وإنما يدل على أن أبا العلاء محبوب
وليس محبا، وأنه مثن على باذلة الدر، ولم يكن متيما بالخور.

والضرب - لو كان عاشقا - يكفي ما كثر من اللحوم ورقاً !!.
وطرحت في الدراسة احتمال أن الممدوحة متخيلة، والأرجح
عندي أنها حقيقة ذات إحسان، إذ لا تسمح بديهة أبي العلاء بهذه
الأوصاف لمتخيلة.

ولكن سيرة أبي العلاء لا تسعفني بعلاقته بامرأة تلك صفاتها،
لذلك تركت الأمر للاحتمال.

وربما ضل الشراح عن معنى البيت لأنهم حملوا مفردة على غير
معناها كقول أبي العلاء :

وقد تبين قدرى أن معرفتى
من تعلمين سترضىني عن القدر

ففسروا تبين بمعنى بين وليس هذا في اللغة، وفسروا قدرى
بالقضاء المقدر^(١).

فكان المعنى : أظهر قدرى أن معرفتى بالفصيحي سترضىني
عن القدر.

ولهذا زعم الدكتور زهير غازي زاهد أن إعادة القدر آخر البيت
من باب إقامة المظهر مقام المضمّر، وأن التقدير : سترضىني عنه.

ثم جاء بكلام لابن جني في الخصائص يوحى للقارئ السريع
أن ابن جني يتحدث عن البيت، وذلك قوله : وليس بذلك (أي إعادة
لفظ القدر) ضير ما دام التعبير بعيداً عن الالتباس، فالإتيان
بالمضمّر أخف وليس فيه التباس من تكرير المظهر كما قال ابن
جني^(٢).

قال أبو عبد الرحمن : ها هنا خمسة أمور :

أولها : أن ابن جني قبل أبي العلاء بسنين، وهو لا يتكلم عن
بيت أبي العلاء، وإنما يتكلم عن إظهار المضمّر بعامة.

وثانيها : أن الدكتور زهيراً تفرد بدعوى أن بيت أبي العلاء من

(١) شروح سقط الزند ١٧/١ .

(٢) انظر المصدر السابق ١٣٥/١ .

باب إظهار المضمر، وهو خطأ، لأن قدري المخصصة بالإضافة غير
القدر ذات العموم بالالف واللام.

فكل من المظهرين خلاف الآخر.. هذا لو فرض أن قدري بسكون
القاف في معنى القدر بفتحها.

وثالثها : أن قدري قد تكون بمعنى القدر بفتح الدال، وقد تكون
بمعنى قيمتي ومقداري وليست بمعنى القضاء الذي وقع علي.

ورابعها : أن (تبيين) على معناها اللغوي وهو ظهر الفعل اللازم
وليس أظهر الفعل المتعدي.

وخامسها : أن جملة «أن معرفتي.. إلخ» بدل كل من «قدري»
والتقدير : وقد ظهر أن معرفة المذكور سترضيني عن القدر، وذلك
هو مقداري وقيمتي : أن كانت حياتي بمعرفته مواتية.

وعلى تفسير «قدري» بالقضاء يكون التقدير : ظهر أن معرفة
المذكور سترضيني عن عموم القدر، وذلك الرضا هو قدري : أي
قضاء الله في.

ومن التفسير اللغوي لبعض المفردات الذي ضل بالشرح عن
المرمى وأوقعهم في التكلف تفسيرهم تغايرت بمعنى الغيرة في قول
أبي العلاء :

تغايرت فيه أرواح تموت به
من الضراغم والفرسان والجزر

والبيت الذي بعده دل على أنها من الغيرية لا من الغيرة، فلو لاحظوا هذا المعنى الظاهري لَكَفُّوا عن تكلف معنى الغيرة الذي جعل الرقاب تشتاق إلى سيف الممدوح!!.

قال أبو عبد الرحمن : وتأتي مراعاة كلية النص نادرة في كلام الشراح كهذه الملاحظة للخوارزمي في شرحه لقول أبي العلاء :

وما تركت بذات الضال عاطلة
من الظباء ولا عار من البقر

قال : فإن قلت : فهل يجوز أن يريد بهذه الأبيات الظباء الحقيقية ويكون قوله : «فما تركت بذات الضال عاطلة من الظباء» محمولا على بكاء الحبيبة عند هذه الظباء، ونحوه قول أبي العلاء :

تقول ظباء الحزم والدمع ناظم
على عُقْدِ الوعْثاء عُقْدِ صلالٍ
لقد حرمتنا أثقل الحلي اختنا
فما وهبت إلا سموط لآلي؟!

قلت : لا يجوز، لأن بكاء الحبيبة غير لائق بهذا المقام، ولأن قوله : «فما تركت بذات الضال عاطلة» وإن كان يؤول ببيكائها عند تلك الظباء : فما معنى التأويل في قوله ولا عار من البقر^(١).

(١) شروح سقط الزند ١/ ١٢٦ .

بعض العيوب المعنوية واللفظية في القصيدة الرائية

والقصيدة طالت حتى بلغت خمسة وسبعين بيتاً، وكانت مثقلة
بجمال يغتفر له مثل هذا القبح في مدح الفصيحي :

وَأَنْتَ مَنْ لَوْ رَأَى الْإِنْسَانُ طَلْعَتَهُ
فِي النَّوْمِ لَمْ يُفَسِّرْ مِنْ خَطْبٍ عَلَى خَطَرٍ
وقوله :

لَوْ لَا قَدُومُكَ قَبْلَ النَّحْرِ أَخْرَهُ
إِلَى قَدُومِكَ أَهْلُ النَّفْعِ وَالضَّرَرِ
لَوْ غَبَتْ شَهْرُكَ مَوْصُولًا بِتَابِعِهِ
وَأَبَتْ لَانْتِقَالَ الْأَضْحَى إِلَى صَفَرٍ
وقوله :

وَلَوْ تَقَدَّمَ فِي عَصْرِ مَضَى نَزَلْتُ
فِي وَصْفِهِ مَعْجَزَاتُ الْآيِ وَالسُّورِ

وكم في مدائح الأسلاف من سخف، وقد فصلت شيئاً من ذلك
في أحد كتبي في بحث عن الضحك على الأذقان.
قال أبو عبد الرحمن : وورد قول أبي العلاء :

وإن بخلت عن الأحياء كلهم

برابطة عن في كل الروايات التي اطلعت عليها باستثناء
الباخرزي^(١).

قال التبريزي : (وعن) ها هنا بمعنى على .. قال الله تعالى :
﴿ فَإِنَّمَا يِبْخُلُ عَنْ نَفْسِهِ ﴾ .

وقال الخوارزمي : «بخلت عليه وعنه، كما يقال : ضننت عليه
وعنه، وفي الدرعيات :

بدونها ضنُّ عن اقاربه

وقال :

وانتِ بخيلةٌ بالوصلِ عني»^(٢).

قال أبو عبد الرحمن : الأصل أن على للعلو، وأن عن للمزايلة.
والشر وشبهه يقع وقوعاً فيعبر عنه بعلى، والخير يزول ويفارق
فيعبر عنه بعن، وليس سوءاً فيعبر عنه بالعلو.

ففي الحظوة يقال : هذا لك .

وفي السوء يقال : هذا عليك .

وفي الحرمان يقال : هذا عنك .

والبخل مكروه يقع على الناس، ويوقعه البخيل، فالأصل :

(١) ورد عند الباخرزي في دمية القصر ١/ ١٣٤ : على الأحياء .

(٢) شروح سقط الزند ١/ ١١٦ .

وإن بخلت على الأحياء كلهم

ولا أعلم نكتة بلاغية تصرف رابطة على إلى معنى رابطة عن.
وما ذكره الشراح دليل تصحيح وليس دليل ترجيح.

وعن في الآية بمعنى العلو، وإنما عبر بعن التي للمزايلة لأن ثمرة
بخله زوال الخير عن نفسه، لأن المال حاضر لديه متصل بنفسه
فبالبخل زايه عنها.

وليس كذلك البيت لأن البرق غير الأحياء، أما الباخل والمبخول
عليه في الآية فواحد.
وهكذا القريب جزء من أقاربه، وهكذا الحبيب ذو سبب من
حبيبه.

قال أبو عبد الرحمن : والبيت مستقيم بعلى، وهو الأصح، وأبو
العلاء اختار غير الأصح متوهمًا أن دلالة التصحيح تكفي.
وقال أبو العلاء : من الظباء ولا عار من البقر.
وفيه ضرورة بيّنها التبريزي بقوله : وفيه ضرورة تجوز في
الشعر كما قال القائل :

ولو أن واش باليمامة داره
وكنْتُ بأعلى حُرموت اهتدى ليا

فهذا على أن موضع (عار) نصب.
ويجوز فيه وجه آخر وهو أن يكون (عار) في موضع الرفع، ويكون

الكلام قد تم عند قوله : «من الظباء» ثم يبتدىء الكلام.

فيكون المعنى ولا عار من البقر في هذا الموضع، ويكون «لا»
بمعنى «ليس»^(١).

قال أبو عبد الرحمن : الوجه الثاني لا يصح لسببين :

أولهما : إلغاء الظاهر المراد، وهو الخبر عن حسنات الممدوحة
التي شملت البقر.

فإذا صار الكلام مستأنفاً هكذا : (وليس من البقر عار)، وقطع
عن العطف على فعل «تركت» كان ذلك خبراً جديداً نشازاً لا علاقة
له بالخبر عن الممدوحة.

وثانيهما : أنه إلغاء ظاهر وتقدير مُدْعَى بمجرد الدعوى دون
برهان.

فالصواب أن قول أبي العلاء ضرورة، وله سلف من الناطقين
بالفصحى.

قال البطليوسي : «وكان يجب أن يقول (ولا عارياً)، فيثبت الياء،
فأجرى المنصوب مجرى المرفوع والمخفوض ضرورة، كما قال
بشر :

(١) شروح سقط الزند ١/ ١٢٥ .

كفى بالنأي من اسماء كافي
وليس لحبها ما عشت شافي»^(١)

وقال الخوارزمي : «كان الواجب أن يقال (ولا عاريا من البقر) لكن
حُمِلَ ها هنا على الجرِ النَّصْبُ، كما حمل عليه في التثنية وجمع
السلامة. قال :

ولو أن واش باليمامة داره

ويحتمل أن يكون من باب الميل مع المعنى والإعراض عن اللفظ
جانباً، كأنه قيل : لم تبق عاطلة من الظباء ولا عار من البقر، ومثله
قول الفرزدق :

وعض زمان يابن مروان لم يدع
من المال إلا مسحاً أو مجلف
وقول ابن أحرر :

أبو حنش يؤرقنا وطلق
وعباد وآونة أثالا

قال السيرافي : «لما دل التأريق على التذكر حملة عليه، كأنه
قال : يتذكر أبا حنش وطلقاً وعباداً وآونة أثالا»^(٢).

قال أبو عبد الرحمن : كل ذلك على الحقيقة هو الضرورة بعينها.

(١) شروح سقط الزند ١/ ١٢٥ .

(٢) شروح سقط الزند ١/ ١٢٦ - ١٢٧ .

بعض العيوب في شروح بعض المعاصرين وتأويلاتهم

قال أبو عبد الرحمن : لا أظن علماء السلف وحفاظهم يقعدون لحفظ جميع النصوص التي حفظوها يكررونها عشرات المرات في عدد من الجلسات، وإنما يفعلون ذلك لما قصدوا حفظه باستيعاب كالقرآن الكريم والأراجيز التعليمية والمتون.

أما جماليات الأدب فتعلق بأذهانهم لأنهم يقرؤون النص للتفقه.. يقرؤونه على مشايخهم، ويذاكرون به زملاءهم، وينسخون النص عدة مرات تسويداً وتبييضاً لأن أكثر تحصيلهم للعلم بالكتابة إملاء وبالاستنساخ من كتاب.

وإذا نسخوا عرضوا على الشيخ، وقابلوا على الأصول . فالنص يمر بهم مرات عديدة، وهم يريدون التفقه فيه فيعلق بأذهانهم جميع اللفظ، ويظهر لهم من كل قراءة استنباط جديد، أو صحيح أو رد استنباط سابق.

وبخلافهم المعاصرون تيسرت لهم آلات التصوير والفهارس الفنية، وكادت تُعَدُّ مئانفتهم للشيوخ، فكانوا يمرون بالنص على عجل، ويفهمونه على عجل أيضاً.

قال أبو عبد الرحمن : من ذلك بيت من الرائية يظهر لي أنه سقط

سهواً من طبعة ن. رضا وهو قول أبي العلاء :

إذا تفكر أهل الرأي واجتهدوا

فضل كل هداهم غير مفتكر

والعجيب أن محققي شروح سقط الزند أثبتوا فعل الهذي واقعاً على ضمير الواحد هكذا : هداه.

وقد خالفوا بذلك الأصول الخطية، ولا يستقيم المعنى بضبطهم^(١).

قال أبو عبد الرحمن: وربما قسموا الكلام بتقطيع بصري دون وعي نظري.

خذ هذا النموذج للدكتور زهير غازي وهو يحلل أول بيت من الرائية: ياساهر البرق.

قال: «في صدر البيت برغم وضوحه وتخيل صورته غموض شفيف تستطيع أن تمسكه في ذهنك دون أن تجسده في الفاظك، لذا تستطيع أن تذهب في تفسيره مذاهب كما ذهب شراحه:

فساهر البرق كما شرحه المعري نفسه وذهب إليه التبريزي من قول العرب: ليل نائم: أي يُنام فيه، فإذا قيل برق ساهر: أي يسهر عليه من رآه.

أو هو أن تجعل حركة البرق ولمعانه يقظة وسهرا كما ذهب البطليوسي.

(١) انظر شروح سقط الزند ١/١٣٨.

أو هو ذو السهر على معنى أن يسهر الناس به، وهو من باب
عيشة راضية وكما ذهب الخوارزمي في أحد تفسيريه.
وكذا في راقد السمر: أي الراقد في السمر، فرغب في إيقاظه كما
قال التبريزي.

أو معناه أمرٌ على السمر الذابل حتى يخضر كما ذهب
الخوارزمي، فجعل يقظته إعادة الحياة فيه.

وهكذا يكون هذا النوع من الغموض المتأتي من تركيب الألفاظ
دون تعقيد إلا أنها تؤدي إلى صورة يمكن أن يُرى فيها وجوه عدة
من المعني والتفسير^(١).

قال أبو عبد الرحمن: الاحتمال الثالث في الساهر هو نفسه
الاحتمال الأول.

قال أبو عبد الرحمن: ولاغموض في بيت أبي العلاء البتة، وإنما
الإغراب لدى الشراح.

ومن فضول المعاصرين تتبعهم أساليب من دراج الكلام ليس
وراءها نكت نادرة مثل تتبع إضافة الصفة إلى موصوفها كقوله:
ساهر البرق، وراقد السمر، ومعجز الآي والسور^(٢).

وقال أبو عبد الرحمن: هذا كتتبع الفاعل، والمفعول به، وأفعل
التفضيل في كلام شاعر أو ناثر، فأبي غناء علمي أو فني وراء هذا؟!.

(١) لغة الشعر عند المعري ص ٧٥ .

(٢) المصدر السابق ص ٥٢ - ٥٣ .

ومثل ذلك تدليل الدكتور زهير على أن في شعر أبي العلاء
استعارة في مثل قوله:

أقول والوحش ترميني بأعينها

والطير يعجب مني كيف لم أطرء^(١)



سقط الزند من الناحية الفنية وأسباب زهادة أبي العلاء فيه:

رغم أن شعر سقط الزند أجود شعر لأبي العلاء من الناحية
الفنية^(٢) فقد كان أبو العلاء زاهداً فيه، لكونه من شعر الصبا الذي
يخالف مضامين شعره عندما كان رهين المحبسين.

قال أبو زكريا التبريزي تلميذ أبي العلاء: لما حضرت أبا العلاء
أحمد بن سليمان التنوخي المعري رحمه الله قرأت عليه كتباً كثيرة
من كتب اللغة، وشيئاً من تصانيفه، فرأيت يكره أن يقرأ عليه شعره
في صباه الملقب بسقط الزند، وكان يغير الكلمة إذا قرأ عليه شعره،
ويقول معتذراً من تأبّيه وامتناعه من سماع هذا الديوان: مدحتُ فيه
نفسي، فأنا أكره سماعه.

(١) المصدر السابق ص ٧٢ .

(٢) قال الحافظ ابن حجر في لسان الميزان ٢/٢٠٨: «وأشعاره في المدح والغزل والثناء التي
في سقط الزند في نهاية الجودة، وأما في لزوم ما لا يلزم وفي استغفر واستغفري فمتوسط».

وكان يحثني على الاشتغال بغيره من كتبه كلزوم مالا يلزم،
وجامع الأوزان، والسجع السلطاني، وغير ذلك.
ثم اتفق بعد مفارقتي إياه أن بعض أهل الأدب سألته أن يشرح
له ما يشكل عليه من سقط الزند، فأملى عليه إلى الدرعيات^(١).

قال أبو عبد الرحمن: ورائية ساهر البرق وراقد السمر ثانية
قصائد السقط، وهي من آيات الجمال الفني في شعره إلا أنها خارج
مضامين التزامه بآخرة عندما قال في مقدمة ضوء السقط: قد علم
الله جلت عظمته أن أحب الكلام إليّ ما ذكر به الله عز سلطانه وأثني
به عليه، وإذا تكلمت بكلمة لغيره، عدتها من غبن وغبن.

ولزمت مسكني منذ سنة أربعمائة مُعْمِلًا أني لا أرسل فيما يتصل
بكلام العرب بنت شفة، وبُلَيْتُ بِنُوبٍ لَيْسَتْ بِالْمُنْكَشِفَةِ^(٢).
قال أبو عبد الرحمن: الغبن بسكون الباء في الشراء والبيع،
وبفتحها في الرأي.

قال أبو عبد الرحمن: ولما قرئت عليه هذه الرائية ومر قوله:

باهتٌ بمهرةً عدناناً فقلتُ لها

لولا الفصيحيُّ كان المجدُّ في مضر

غَيْرَ «لولا الفصيحي» بعبارة «لولا الفلاني»^(٣). زهادة فيما
أسلفه من المديح في شببته.

(١) شروح سقط الزند ٣/١

(٢) المصدر السابق ٤/١ - ٥.

(٣) المصدر السابق ١/١٣٤.

معنى سقط الزند

قال أبو عبد الرحمن: عبّر بسقط الزند بفتح السين وسكون القاف عن أول شعر قاله وسمح به خاطره، لأن السقط أول ما يخرج من النار من الزند.

ذكر ذلك تلميذ أبي العلاء أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي في مقدمة شرحه لسقط الزند^(١).



شروح سقط الزند

وممن شرح سقط الزند أبو العلاء نفسه، وسمى شرحه ضوء السقط، ولم يتمه، ومنه نسخة بمكتبة باريس، وقد ورد مضمنا في شرح التبريزي.

وشرحه ابن السيد البطليوسي مع شرح غيره من شعر أبي العلاء.

وشرحه قاسم بن الحسين الخوارزمي.

وهذه الشروح الثلاثة طبعت بين دفتي غلاف واحد في خمسة

(١) المصدر السابق ٣/١.

أجزاء بتحقيق مصطفى السقا مع أربعة من زملائه بإشراف الدكتور طه حسين، وصدر عن دار الكتب سنة ١٣٦٤هـ.

وطبع من شروحه شرح أبي يعقوب يوسف بن طاهر الخويي - بفتح الخاء المعجمة، وفتح الواو، وتشديد الياء - طبقات قديمة نافذة سنة ١٢٧٦ مرتين، وسنة ١٣٠٤هـ.

وله شروح لاتزال مفقودة، وهي شرح أبي رشاد أحمد بن محمد الأسيكتي، وشرح الفخر الرازي صاحب التفسير الكبير المشهور، وشرح القاضي شرف الدين هبة الله بن عبد الرحيم البارزي^(١).



تباين الشروح، والشروح الصادرة عن جهل

وقد تباينت الشروح واختلفت في تحديد مراد أبي العلاء، وزاد بعض المعاصرين - بجهله - الاختلاف خلافاً. خذ على سبيل المثال قول أبي العلاء:

لو اختصرتكم من الإحسان زرتكم

والعذب يهجر للإفراط في الخصر

(١) المصدر السابق ١ ج - ح [مقدمة المحققين].

وانظر عن شروح سقط الزند - وفيها ما لم يذكر هنا - الجامع للجندي ٧٦٧/٢ - ٧٧٤.

فالاتفاق على أن زرتكم فعل ماضٍ، وهو الفعل الذي مضارعه يزور بمعنى يفد ويقصد.

فقيض الله لسقط الزند معاصرا يحققه وهو الدكتور ن. رضا فجعل زرتكم اسما مضافا إلى الجماعة، وجعل بفتح الزاي وتشديد الراء المفتوحة، وقال في الشرح: الزرة الجراحة بحد السيف^(١)؟ وهذا من عجائب الجهل، ولكنه جهل ظريف يُطرد به النعاس في نوادي السمر.

وعلى هذا يكون الجرح من الإحسان الذي أخجل أبا العلاء الذي جعله يهجر ممدوحته؟! ولو راجع هذا الدكتور المحقق شروح أبي العلاء لوجد الخوارزمي يبين له المعنى من شعر دعبل.

قال: وروي أن دعبلاً خرج إلى خراسان، فنادم عبد الله بن طاهر، فكان في كل يوم يناديه يصله ابن طاهر بعشرة آلاف درهم، وكان يناديه في الشهر خمسة عشر يوما، فكان يصله في كل شهر بمئة وخمسين ألفا!!.

فلما كثرت صلاته توارى عنه دعبل، فشق ذلك عليه، فلما كان من الغد كتب إليه:

(١) شرح ديوان سقط الزند ص ١٦.

هَجَرْتُكَ لَمْ أَهْجُرْكَ مِنْ كُفْرٍ نَعْمَةٍ
وَهَلْ يُرْتَجَى نَيْلُ الزِّيَادَةِ بِالْكَفْرِ
وَلَكِنِّي لَمَّا أَتَيْتُكَ زَائِراً
فَافْرَطْتُ فِي بَرِي عَجَزْتُ عَنْ الشُّكْرِ
فَمِ الْآنَ لَا أَتِيكَ إِلَّا مُعْذِراً
أَزُورُكَ فِي الشَّهْرَيْنِ يَوْمًا وَفِي الشَّهْرِ
فَإِنْ زِدْتَ فِي بَرِي تَزِيدْتُ جَفْوَةً
وَلَمْ تَلْقُنِي حَتَّى الْقِيَامَةِ فِي الْحَشْرِ^(١)

وقال أبو العلاء:

أَبْغَدَ حَوْلَ ثَنَاجِي الشُّوقِ نَاجِيَةً
هَلْأُ وَنَحْنُ عَلَى عَشْرِ مِنْ الْعُشْرِ
فَجَاءَ الدُّكْتُورُن. رَضَا يَفْسِرُ الْعَشْرَ - الْمَحَلَّةَ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ -
بَأَنَّهَا ثَلَاثَ لَيَالٍ مِنَ الشَّهْرِ وَهِيَ بَعْدَ التَّسْعِ^{(١)؟!!}

قال أبو عبد الرحمن: لقد أبعد النجعة، وإنما أراد أبو العلاء
شجر العُشْرِ يضربون على مواضعها الخيام.

(١) شروح سقط الزند ١٢١/١.

(٢) المصدر السابق ١٦/١.

فلو حنت الناقة إلى وطنها وهي على عشر ليال منه لكان أمراً غير مستغرب، أما الحنين بعد حول فأمر مستغرب، لأن قدم العهد يسلي وينسي^(١).

قال أبو عبد الرحمن: ولهذا الأستاذ تفسيرات تضحك الثكلى، فمن ذلك تفسيره مضر بأنها قبيلة عربية من قريش وقد نزل القرآن بلغتهم^{(٢)؟}!!

ومن ذلك تفسيره قول أبي العلاء:

للثم خد ولا تقبيل ذي أشر

بأن الأشر المرح والبطر أو أشده^{(٣)؟}!!

وفسر قول أبي العلاء:

مقالة الهجن: ليس السبق بالحضر

بقوله: وهنا يقصد بمقاله الهجن القول الغريب الغير صحيح ولا مثبت، أو هو ادعاء^{(٤)؟}!!

وقال: هجين وهو من الخيل الغير العتيق^(٥).

قال أبو عبد الرحمن: العجب من تحلية غير بالآلف واللام في هذا الموضع.

(١) انظر المصدر السابق ١٢١/١ - ١٢٢.

(٢) شرح ديوان سقط الزند ص ١٧.

(٣) المصدر السابق ص ١٨.

(٤) المصدر السابق ص ٢٠.

(٥) المصدر السابق ص ٢٠.

ضرورة منهج النقد التفسيري وقيامه على أصول الظاهر

قال أبو عبد الرحمن: والذي يشفي من الجهل في شرح معاني النصوص الأدبية، ويحقق الاختلاف في فهمها إنما هو المذهب التفسيري.

إن النقد التفسيري ذو مهمتين:

تفسير لمراد صاحب النص، ونفي لما ادّعى عليه.

فكلمة نقد تدل على المهمة الثانية، وكلمة تفسيري تدل على المهمة الأولى.

ولا يراد بالتفسير حشد المعاني اللغوية للمفردة دون تبيان للمعنى الذي يريده صاحب النص، أو إيراد معنى لغوي لا يريده قائل النص، بل يراد كل ما أراده صاحب النص بوسائل تفسير النصوص من معنى لغوي معجمي، ومعنى لغوي نحوي، وملحظ بلاغي، ومرمى يُؤخذ بحيل الاستنباط بملاحن اللغة ولزوم العقل كدلالة الانطواء وما يسميه ابن حزم بالمتلائمات مما يدخل في الدليل على اصطلاح أهل الظاهر.

وتفسير النص ليس من الأمور السهلة التي يوصف فيها المؤلف بأنه استراح، ويوصف فيها العمل بأنه تحصيل حاصل. بل أداة تفسير النص خبرة علمية، وتمرس وسعة ثقافة مع عمق، وحاسة فنان.

ولاشيء يحقق منهج النقد التفسيري وفق مراد صاحب النص بيقين أو رجحان غير الالتزام بأصول الأخذ بالظاهر.

ولست أعني بذلك تفسيرات الآخذين بالظاهر فهم بشر يصيبون ويخطئون، فقد لا يحسنون تطبيق أصولهم في بعض المواضع. ولست أعني المفهوم الرديء لمعنى الأخذ بالظاهر لدى أشباه العوام الذين يظنون الأخذ بالظاهر جموداً عند المعنى اللغوي دون استنباط عقلي، أو أنه يعني الأخذ بالواضح الجلي دون المعنى الخفي البعيد.

إن الأخذ بالظاهر ركنان:

أولهما: أن تأخذ من النص مافيه سواء أكان مدلولاً لغوياً معجمياً، أم نحوياً، أم بلاغياً، أم عقلياً بتضمنٍ أولزوم.. وسواء أكان واضحاً جلياً أم خفياً بعيداً؟.

فهذا هو الأخذ بظاهر النص الذي يعني عدم تعطيله أو تعطيل شيء منه.

وثانيهما: الاكتفاء به فلا ندعي على صاحب النص دعوى لا يدل عليها قوله بقربٍ أو ببعد بمدلول علمي.

والمدلول العلمي ما كان حصيلة وسائل التفسير والاستنباط اللغوية والنحوية والبلاغية والعقلية.

وقصارى المنهج الظاهري رَفْضُ لتعطيل النص، ورفض للادعاء عليه.

وكل تفسير للنص لا يفي بكليته فمن آفته تعطيل شيء من النص بإغفال دلالاته.

وأما الادعاء على النص فقد تبارى عليه فرق من الباطنية والمتصوفة وأدباء الأسلوبية والبنوية^(١).

ويكون النص شرعياً فيكون تفسيره - بالعرف العلمي - تفسير قرآن، أو شرح حديث.

ويسمى تفسيراً أو تأويلاً أو فقهاً أو عقيدة.

ويكون تنظيمياً وضعياً فيسمى فقهاً قانونياً.

ويكون قول أديب شاعر أو ناثر فلا عرف له إلا بأنه شرح نصوص أدبية، ويصدق عليه في الاصطلاح الأخير معنى النقد التفسيري.

(١) أما تلاعب الباطنية بالنصوص فأشهر من أن يذكر. وأما الصوفية فقد ذكرت نماذج لتلاعبهم بكتيبي الذي طبع هذا العام بعنوان شيء من العبث الصوفي. وأما أهل الأسلوبية والبنوية فقد عابثهم جداً بكتابي العقل الأدبي، وبمناقشتي لملف علامات بعدد التوباد الصادر أول هذا العام ١٤١٣هـ.

قال أبو عبد الرحمن: ولما رأيت الاختلاف العلمي والجهلي معاً في تفسير شعر ألمع الفحول تأكد ما كنت أدعو إليه في أكثر من مناسبة من إقامة سوق منهج النقد التفسيري الذي يستقطر معاني النصوص ويستلمح إحياءها لتحقيق المتعة بالنص أو الضيق به، وليعقب النقد التفسيري نقد فني.



ثلاثة قيود لتعيين مراد المتكلم

قال أبو عبد الرحمن: والذي يحدد مراد قائل الكلمة - فلا يسهر الخلق جراها ويختصم - ثلاثة أمور:

أولها: برهان على صحة المعنى المدعى في اللغة أو البلاغة أو الوجود الحسي أو التصور العقلي.

وثانيها: برهان على أن القائل أراد ذلك المعنى الصحيح، ولم يرد غيره من المعاني الصحيحة الأخرى. ويسمى هذا ببرهان الترجيح.

وثالثها: الوفاء بكلية النص فلا يبقى في النص جزء بلا تفسير لا يتعارض مع المعنى المدعى.

فقد يقوم برهان يقيني على معنى جزء من النص يعارض المعنى

المدعى لعموم القصيدة.
قال أبو عبد الرحمن: والنقد التفسيري هو الذي ينتج القراءات
المعاصرة لنصوص قديمة.
ولا أسميها معاصرة حتى تكشف عن أخطاء وقع فيها الشراح
القدماء، أو تبرز مقاصد من أهداف صاحب النص - وليست تقولاً
عليه - وقد غفلوا عنها.

قراءة معاصرة كشفت عن أبي العلاء مادحاً غير عاشق

وقد أنتجت لي قراءتي المعاصرة لقصيدة أبي العلاء الرائية
(ياساهر البرق) أنه غير عاشق ولا متعشق، وإنما مدح محسنة كما
يُمدح كرماء الرجال، وأفضل ماتحمد به النساء الإشادة بجمالهن،
فأمدن في وصف جمالها وهو شاكر إحسان وليس طامعاً في نعمة
جمال!!.

ولحسن تَلْمُظِهِ بالوصف الغزلي ظنُّ جمهور المتأدبين أنه يتغزل
مع أن أبا العلاء أبعد ما يكون عن الغزل؟!.

قال أبو عبد الرحمن: ولهذا أجعل تفسير رائية أبي العلاء نموذجاً
للنقد التفسيري، وأجعل تفسيرها لها نموذجاً للوفاء بالقيود
المذكورة آنفاً.

شيء عن عروض القصيدة

عرف أبو العلاء قصيدته بأنها من البسيط الأول، والقافية من المتراكب (١).

قال أبو عبد الرحمن: البسيط الأول بحر البسيط الذي عروضه وضربه وافيان مخبونان تكون فاعلن فعلن.

ومعنى وصفهما بالوافيين أن البيت استوفى عدد أجزائه، والخبين يرد على سلامة التفعيلة ولا ينقص من عدد التفعيلات.

وزاد المحلي اصطلاحين فوصف العروض بأنها فصل، وشرح ذلك بأنها خالفت أجزاء الحشو بلزوم صحة أو تغيير أو جواز أحدهما (٢).

ووصف الضرب بأنه غاية، وفسرها بما فسر به الفصل، وهو مخالفة أجزاء الحشو بلزوم الخبن (٣).

قال أبو عبد الرحمن: وكلا ذينك زيادة مصطلحات لا داعي لها. والمتراكب من القافية ما توالى فيه ثلاثة أحرف متحركة بين

(١) شروح سقط الزند ١١٤/١.

(٢) شفاء الغليل في علم الخليل ص ١٧١ وص ٢٢٦.

(٣) المصدر السابق ص ٢٢٦.

ساكنين^(١) مثل السهر فيه السين الأولى ساكنة، وفيه ياء ساكنة بعد
الراء وبينهما ثلاثة حروف متحركة هي السين الثانية والهاء والراء.

مجمّلها ومشكلها

قال أبو عبد الرحمن: وهناك إشكالات في فهم معاني الأبيات تأتي
إن شاء الله في تحليل الأبيات المشكلة.

وهناك إشكال حول أبيات معانيها معروفة، وإنما الإشكال في
ارتباطها بما قبلها وما بعدها، ومعرفة المناسبة التي اقتضتها.

لقد استفتح أبو العلاء المعري قصيدته بثلاثة أبيات فشكا
الوحدة في السفر، واستسقى، وابتدأ الوصف الغزلي فقال:

ياساهر البرق أيقظ راقداً السُّمُرَ
لعل بالجزع أعوانا على السهر
وإن بخلت عن الأحياء كلهم
فاسق المواطن حياً من بني مطر
ويا أسيرةً حجليها أرى سفهاً
حمل الحلي بمن أعيا عن النظر

(٢) انظر تاج العروس ١/ ٣٧٩.

وبنو مطر قال عنهم الخوارزمي: إنهم بنو مطر بن زيد بطن من مازن^(١).

قال أبو عبد الرحمن: لعلمهم من غسان، وعلى احتمال أي قبيلة يكونون منها فاستسقاؤه لبني مطر لا يخلو من أحد أربعة أمور: أحدها: أن يكونوا قوم الممدوح أبي الرضا عبد الله الفصيصي وهو من تنوخ^(٢).

وهذا يكاد يكون احتمالاً باطلاً، لأنني لم أجد في تنوخ مازنا، ولم أجد مطر بن زيد ضمن أجدادهم.

وثانيها: أن يكونوا قوم الممدوحة التي أثنى على جمالها. وشرط صحة هذا الاحتمال أن يكون أبو العلاء عاشقاً لامت عشقا، وأنه تغزل بفتاة معلومة ولم يكون مثنياً على جمال امرأة غير طامع فيه، وإنما كان يشكر كرمها ببذل المال، وهذا هو الظاهر.

وثالثها: أن يكون يعني أي حي من العرب - اسم أبيهم مطر - وليس من الشرط أن يكونوا بني مطر بن زيد من مازن كما قال الخوارزمي. ولا يكون لأبي العلاء غرض من تخصيص بني مطر (أي مطر كانوا) إلا المناسبة اللفظية بين مطر السماء واسم مطر المطلق على

(١) شروح سقط الزند ١١٦/١.

(٢) انظر شروح سقط الزند ١٢٤/١ و ١٣٥.

وقال ابن العديم في الإنصاف والتحري - كما في تعريف - القدماء بأبي العلاء ص ٤٨٩ - عن بني النعمان (وهو الساطع) بن عدي التنوخي: وكان منهم أجداد أبي العلاء وأجداد بني الفصيصي ولاية قنسرين.

رجل من البشر^(١).

أو يكون خص بني مطربن زيد من مازن لكثرة المناسبة بين اسم
الآدميين مطر ومازن وبين ماء السماء.

وعلى التقديرين يستبعد ذلك لأنه سذاجة يسان عنها أدب
الفحول، فلا بد للاستسقاء لبني مطر من مقتضى قد تنضاف إليه
المناسبة اللفظية حليةً بلاغية، وتحليةً الكلام غير تأسيسه.
ورابعها: أن يكون بنو مطر حلولاً بالمكان الذي مر به.

وهذا أقرب الاحتمالات في نظري.

واستمر أبو العلاء في الوصف الغزلي والثناء على إحسان
الممدوحة إلى نهاية البيت الخامس عشر، وهذا نص الأبيات:

ما سرتُ إلا وطيف منك يصحبني

سُرَى أمامي وتاويباً على اثري^(٢)

لو حطّ رحلي فوق النجمِ رافعةً

الفيثُ ثمّ خيالاً منكٍ منتظري

يوذُ أن ظلامَ الليلِ دام له

وزيدُ فيه سوادُ القلبِ والبصرِ

(١) انظر شروح سقط الزند ١١٦/١ آخر شرح الخوارزمي للبيت.

(٢) في سير أعلام النبلاء ١٨/٣٥: يسري أمامي

لو اختصرتكم من الإحسان زرتكم
 والعذب يهجر للإفراط في الخصر
 أبعد حول تناجي الشوق ناجية
 هلاً ونحن على عشر من العشر
 كم بات حولك من ريم وجازية
 يستجديانك حسن الدل والخور
 فما وهبت الذي يعرفن من خلق
 لكن سمحت بما ينكرن من درر
 وما تركت بذات الضال عاطلة
 من الظباء ولا عار من البقر^(١)
 قلدت كل مهاة عقد غانية
 وفزت بالشكر في الآرام والغفر
 ورب صاحب وشي من جآذرها
 وكان يرفل في ثوب من الوبر

(١) قال البطليوسي: في شروح سقط الزند ١٢٦/١: وفي هذا الموضوع شيء يُسأل عنه، وهو أن يقال: لم قال: ولا عار من البقر، وقال: ورب صاحب وشي من جآذرها، فنسب إلى البقر سحب الوشي ونفى عنها العربي منه، ولم يقل ذلك في الظباء؟
 فالجواب أن بقر الوحش أخلق بأن توصف بلباس الوشي من الظباء، لأنها بيض الألوان يخالط بياضها شيات سواد.. بعضها في وجوها، وبعضها في أكفائها، وبعضها في قوائمها، ولذلك قال امرؤ القيس:
 ذعرتُ بها سِزباً نقياً جلوده وأكرُعُهُ وشي البرود من الخال

حَسَنْتِ نَظْمَ كَلَامٍ تَوْصِفِينَ بِهِ
وَمَنْزِلًا بِكَ مَعْمُورًا مِنَ الْخَفَرِ
فَالْحَسَنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنَقُهُ
بَيْتٌ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشُّعْرِ
قال أبو عبد الرحمن: ها هنا إشكال وهو ذكر شوق المطية في
قوله:

أَبْقَدَ حَوْلَ تَنَاجِيِ الشُّوقِ نَاجِيَةً
هَلَّا وَنَحْنُ عَلَى عَشْرِ مِنَ الْعُشْرِ
وذلك خلال مدحه للحسنة، فما علاقة شوق الناقة بشوق أبي
العلاء؟.

هل ذلك على مبدأ: ويحب ناقتها بعيري؟! .
قال أبو عبد الرحمن: يريد أبو العلاء أن له حولاً عن مضارب
ممدوحته، وبذلك المكان شجر عُشْرِ لها عنه حول أيضاً، لأنها رفيقة
أبي العلاء في سفره.

فهي تحنُّ إلى مغانيتها فيتذكر أبو العلاء حبيبته، ويؤدُّ أنها ذكَّرتَه
هذا الشوق وهم على عشر ليالٍ من مضارب ممدوحته.

ولهذا عاد أبو العلاء بعد هذا البيت مباشرة إلى ضمير الممدوحة:
كم بات حولك.

وأبو العلاء إما أن يكون مَدَحَ امرأةً موسرةً محسنة ذات وجود
حقيقي فأشاد بذكر جمالها لأن ذلك خير ما تُحمد به النساء.

وإما أن تكون الممدوحة متخيَّلة، وليس في قلب أبي العلاء مكان للنساء فتخيل لها جمالاً فاضحاً ليُجعل وصفه نسبياً يقدم به لقصيدته على منهج شعراء العرب في التقديم بالأطلال والغزل. وبذلك يُرضي من يحبون الغزل.

وجعل نفسه معشوقاً ليرضي كبرياءه التي يُجَلِّها الديوان. وافترض لها كرماً وإحساناً ليسوّغ لنفسه ذكراً النساء وحمدهن. وفي الأمرين الأخيرين أرضى نفسه. قال أبو عبد الرحمن: وأبو العلاء لم يواصل النساء قال:

هذا جنّاه أبي عليّ
(م) وما جنيت على أحد

فالشطر الثاني يدل على أنه عقيم^(١). وعلم من سيرته أنه لم يتزوج قط، ولم يؤثر له غزل ذو حب حقيقي، وإنما له تغزل كقول:

ياظبية علقتني في تصيدها
أشراكها وهي لم تعلق بأشراكي
رعى قلبى وما راعيت حرمتّه
فلم رعى وما راعيت مرعاك

(١) استدل على ذلك صاحب روضات الجنات ١/٢٦٧.

اتحرقين فؤاداً قد حلت به
بنار حبك عمداً وهو ماواك
اسكنته حين لم يسكن به سكنٌ
وليس يحسن أن تُسخي بسكناك
ما بال داعي غرامي حين يأمرني
بان اكابدَ حرَّ الوجدِ ينهاك
ولم غدا القلبُ ذا ياسٍ وذا طمع
يرجوك أن ترحميه ثم يخشاك^(١)

وقوله في سقط الزند:

منك الصدودُ ومنني بالصدودِ رضئُ
من ذا عليّ بهذا في هواك قضئُ
بي منك ما لو غدا بالشمس ما طلعت
من الكآبة أو بالبرق ما ومضا
ومن تعزله قوله:

اسألتُ اتّي الدمعُ فوقَ أسيلٍ
ومألتُ لظلٍّ بالعراقِ ظليلٍ
ايا جارةَ البيتِ الممنعِ أهله
غدوتِ ومن لي عندكم بمَقِيلٍ

(١) إرشاد الأريب ١/١٧٥ - ١٧٦، وانظر الوافي بالوفيات للصفدي ٧/١٠٤ ومعاهد التنصيص ١/١٤٢، وليست هذه القصيدة فيما وصل إلينا من كتب أبي العلاء.

لغيري زكاة من جمال وإن تكن
 زكاة جمال فاذكري ابن سبيل
 وارسلت طيفاً خان لماً بعثته
 فلا تثقي من بعده برسول
 خيالاً أرانا نفسه متجنباً
 وقد زار من صافي الوداد وصول
 نسيت مكان العقد من دهش النوى
 فعلقته من وجنة بمسيل
 وكنت لأجل السن شمس غدية
 ولكنها للبين شمس أصيل
 اسرت أخانا بالخداع وإنه
 يُعدُّ إذا اشتد الوغى بقبيل
 فإن تطلقيه تملكي شكر قومه
 وإن تقتليه تؤخذي بقتيل
 وإن عاش لاقى ذلة واختياره
 وفاء عزيز لا حياة ذليل
 وكيف يجر الجيش يطلب غارة
 أسير مجرور الذبول كحيل^(١)

(١) إرشاد الأريب ١/ ١٧٤، وليست فيما وصل إلينا من كتب أبي العلاء.

وذكر أبو العلاء طيفَ ممدوحته، وذكر أن الطيف هو العاشق لا
المعشوق، وذلك بقوله:

يود أن ظلام الليل دام له
وَزِيدَ فيه سوادُ القلبِ والبصر^(١)

قال أبو عبد الرحمن: وصِفَةُ طيفِ المعشوقِ في أدب العرب ما
ذكره أبو محمد ابن حزم بقوله: وحالُ المزورِ في المنام ينقسم
اقساماً أربعة:

أحدها: محب مهجور قد تطاول غمه، ثم رأى في هجعتِه أن حبيبه
وصله فسُرَّ بذلك وابتهج، ثم استيقظ فأسف وتلف، حيث علم أن
ماكان فيه أمانِي النفس وحديثها.

والثاني: محب موصل مشفق من تغير يقع قد رأى في وَسْنِه أن
حبيبه يهجره فاهتم لذلك همّاً شديداً، ثم هب من نومه فعلم أن ذلك
باطل وبعض وساوس الإشفاق.

والثالث: محب داني الديار يرى أن التناهي قد فدحه، فيكثر
ويوجل ثم ينتبه فيذهب ما به ويعود فرحاً.

والرابع: محب نائي المزار، يرى أن المزار قد دنا، والمنازل قد

(١) ظن سليم الجندي في كتابه الجامع ١٠٥٦/٢ أن الشاعر تمنى دوام الطيف معه.
وغفل عن ضمير يود وأنه عائد إلى الطيف وليس إلى الشاعر.
ولاحظ في ١٠٥٨/٢ أن عاطفة الحب متكلفة، وغفل عن دلالات السياق الدالة على أن أبا
العلاء مَادِح وليس عاشقاً.

تصاقت، فمرتاح ويأنس إلى فقد الأسى، ثم يقوم من سِنْتِهِ فيرى
 أن ذلك غير صحيح، فيعود إلى أشد ما كان فيه من الغم.
 وقد جعلتُ في بعض قولي علة النوم الطمع في طيف الخيال،
 فقلت:

طاف الخيال على مستهترِ كلفٍ
 لولا ارتقابُ مزارِ الطيف لم يَنَمِ
 لا تعجبوا إذ سرى والليلُ معتكِرُ
 فَنُورُهُ مُذْهِبٌ في الأرض للظلم^(١)

قال أبو عبد الرحمن: هؤلاء العشاق يطمعون بطيف الخيال
 فيحتالون عيله بالنوم، وأما أبو العلاء فيجعل طيفه عاشقا ويجعله
 كَلِفاً بمتابعته حتى لو هرب عنه فوق النجم.

وقال أبو محمد ابن حزم عن الطيف أيضا: وللشعراء في علة مزار
 الطيف أقاويل بديعة بعيدة المرمى مخترعة، كل سبق إلى معنى من
 المعاني.

فأبو إسحاق بن سيار النظام رأس المعتزلة جعل علة مزارِ الطيفِ
 خوفَ الأرواحِ من الرقيب المرقب على لقاء الأبدان.
 وأبو تمام حبيب بن أوس الطائي جعل علتَه أن نكاح الطيف
 لا يفسد الحب ونكاح الحقيقة يفسده.

(١) طوق الحمامة / ضمن رسائل ابن حزم ١ / ٢٣٤ - ٢٣٥.

والبحتري جعل علة إقباله استضاءته بنار وجدته، وعلة زواله
خوف الغرق في دموعه^(١).

قال أبو عبد الرحمن: وللشريف الرضي كتاب مطبوع عن مذاهب
الشعراء في طيف الخيال وذكرهم له.

قال أبو عبد الرحمن: ثم ذكر من بداية البيت السادس عشر
اتجاهه إلى ممدوحه، وأنه من مفازة، وناجى رفيقيه في السفر، ولام
نفسه على ترويع الناقة بتحريك السوط، وتخلص بمدحها إلى مدح
الفصيحي، واستمر في المدح إلى البيت الخامس والسبعين وهو
نهاية القصيدة.

وما هنا إشكال وهو أنه طلب من خليليه أن لا يكتما عنه السر
عندما رمته الوحش بأعينها منكراً له في فلاة لا يسلكها الإنس.

كما عجبت الطير من سرعته وليس له جناحان يطير بهما كأن هذه
السرعة لا تكون إلا لذي جناح، وذلك قوله:

اقول والوحش ترميني بأعينها

والطير يعجب مني كيف لم أطر!

لمشعلين كالسيفين تحتها

مثل القناتين من أين ومن ضمير^(٢)

(١) المصدر السابق ٢٣٣/١ - ٢٣٤.

(٢) المشعل: السريع الخفيف.. الأين: الإعياء والتعب، وأراد ناقتين مثل القناتين لضمهما
ودقتهما.

في بلدة مثل ظهر الظبي بت بها
كانني فوق روق الظبي من حذر

لا تطويا السر عني يوم نائبة
فإن ذلك ذنب غير مغتفر
والخل كالماء يبدي لي ضمائر
مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

قال أبو عبد الرحمن: ليس هناك سر طوي عنه، ولكن حال رفيقيه
حال الخائف من نائبة يراها فطواها عنه، لأنهما في إعياء وضمور
مسرعان بناقتيهما، وناقاة أبي العلاء تكاد تطير به ليلحقهما مع أنهما
في أرض سهلة مستوية كظهر الظبي يطيب فيها الاضطجاع.
فكيف صار من هذا السرعة كأنه على قرن ظبي؟!
هل هم هاربون من خطر؟!

إذن من حق أبي العلاء أن يقول: أيها الرفيقان اكشفا لي سر
ذلك الخطر ولا تطوياه عني.
والواقع أنه ما ثمة خطر، وإنما هو الشوق إلى الممدوح دفعهم
إلى هذه السرعة الشبيهة بسرعة الخائف.



تحقيق معاني الأبيات المشككة

أول إشكال في البيت الأول، وهو قوله:

يا ساهر البرق أيقظ راقد السمير
لعل بالجزع أعوانا على السهر

فالتبريزي زعم أن نداء الراقد نداء لشجر السمير، ووصفه بالرقود
لييسه، ويقظته اخضراره وإبراقه.

وجعل أصحاب الجزع قوما يترقبون مطره لما هم فيه من الجذب
وشظف العيش^(١).

قال أبو عبد الرحمن: ولم يبين مَنْ المراد بمعاونته على السهر.
أما الخوارزمي فذهب إلى ماذهب إليه التبريزي، وزاد ببيان أن
المراد معونة البرق نفسه.

قال: فلعل بمنعطف الوادي من مسه الجذب وشظف الحال
فاشتد إلى الماء افتقاره، وقد رآك تلوح فبيبت يعاونك على السهر،
أي يساهرك مترقباً أن يمطر بك.

(١) انظر شروح سقط الزند ١/١٥ و ١١٦ مع أنه ص ١١٤ ذهب إلى أن الراقد إنسان.

قال أبو عبد الرحمن: واعتبار المعتاد في أغراض أدب العرب أصلاً هو الأولى.

وثانيها: أن التجوز بالنداء إلى الشجر، والتجوز بالرقاد إلى اليبس، والتجوز باليقظة إلى الخضرة والإيقاظ تعبيرات مجازية في لغة العرب، والحمل على الحقيقة أولى إلا بدليل.

فالأمر الأول: حمل على المعتاد الغالب من استعمال العرب، والمعتاد قد يكون مجازاً وقد يكون حقيقة.

والأمر الثاني: حمل على الحقيقة اللغوية على فرض أنه لا توجد ظاهرة غالبية الاستعمال.

وثالثها: أنه لا بد من علاقة بين إيقاظ الراقد والإعانة على السهر.

وهي واضحة في التأويل الذي ارتضيته حيث يكون النائمون في الوادي عوضاً عن رفيقي أبي العلاء النائمين فيعينانه على السهر بشيم البرق والمنادمة، وقد يكون النائمون مجديبين فيكونون أحرص على السهر مع البرق يشيمونه.

أما إذا كان المراد شجر السمر وقد استيقظ بخضرته وإيقاظه - وهذا لا يكون كله في ليلة البرق - فما الحاجة إلى بشر بالجزع يسهرون وقد أورد شجرهم؟!.

ورابعها: أن سهر المترقب للمطر استعانة بالبرق بعد الله وليس

ورابطة المعاونة في السهر، توجب الإعانة بالمطر^(١).

قال أبو عبد الرحمن: هذا التحليل صحيح بدلالة التصحيح، وباطل بدلالة الترجيح.

فمن الصحيح في مجاز العرب وصف السمر إذا يبس بالرقود، ووصفه إذا أورد وأخضر باليقظة.

أما الترجيح لهذا المعنى الصحيح فلا وجود له، بل السياق يأباه لأمر:

أولها: أن المعتاد في أدب العرب أن البشر يسهر، ويشكو الوحدة، ويطلب النديم المعين على السهر، ويشيم البرق، ويطلب من يشيم معه، وأبو العلاء بحاجة إلى من يشيمه له لأنه أعمى.

فيكون الأصل الذي لا ينصرف عنه إلا بدليل أن راقد السمر جنس النائم من البشر سواء أكان واحداً أم أكثر فالمعنى: لعله يوجد نائمون في السمر بهذا المنعطف من الوادي يعينونني على السهر.

وطلبه المعين دليل على أن رفيقيه نائمان، وقد ذكر أن له رفيقين في سفره في البيت السابع عشر عندما قال: لمشمعلين كالسيفين تحتها.

(١) المصدر السابق ١/ ١١٥.

إعانة له، فبطل بذلك تفريع الخوارزمي بقوله: ورابطه المعاونة في السهر توجب الإعانة بالمطر!!.

وإنما صحة المعاونة إذا كان الساهر أبو العلاء الأعمى، وكان المستيقظون قوما بالجزع.

وذهب البطليوسي إلى أن الراقد في السمر صاحبه قال: والمعنى الذي قصده أن صاحبه نام في السمر وترك مساعدته على شيم البرق، لسوء أدبه وقلة رعايته لحق صاحبه، فقال: يا أيها البرق الساهر أكثر من لمعانك ودوي رعدك، لتوقظه من نومه، حتى يساعدني على السهر اضطراراً، إذ لم يساعدني اختياراً. ونظيره قول الآخر:

وما شمت برق الغور إذ لاح موهنا

لتسعدني لكن نفى نومك الرمذ^(١)

قال أبو عبد الرحمن: هذا المعنى يجعل بقية السياق فضولاً، لأنه إذا كان راقد السمر صاحب أبي العلاء أو صاحبيه ثم أيقظهما البرق فلا معنى ولا حاجة لترجي أعوان على السهر.

والصواب أن راقد السمر هم الأعوان بالجزع، لأن السمر في الجزع، وإذن فراقد السمر راقد بالجزع، ولا يعين على السهر إلا من كان قريباً.

(١) المصدر السابق ١١٤/١ - ١١٥.

وساهر البرق احتمل الخوارزمي أن يكون معناه البرق الساهر ذاته، أو الذي يسهر فيه الناس^(١).

وقال أبو عبد الرحمن: كلا المعنيين صحيحان بدلالة التصحيح، والأول هو المراد بدلالة الترجيح، لأن سهر البرق يعني أنه لا يهدأ، وأنه لموع غير ضعيف فهو حقيق بأنه يشام ويرجى بإذن الله من ورائه السقي، فكان قمينا بإيقاظ الراقب، وكان خليقاً بأن يسقي أحياء العرب أو حي بني مطر.

أما مجرد كون الناس يسهرون عليه فلا يعطيه ميزة القوة والاستمرار إلا بدعوى أن الناس يسهرون عليه لأنه لا يهدأ، وحينئذ يعود التأويل إلى المعنى الأول.

قال أبو عبد الرحمن: وتفسير ساهر البرق ببرق يسهر الناس فيه لا يعني أن المخاطب بساهر البرق آدمي أو آدميون يسهرون على البرق، وإنما المخاطب برق يسهر عليه الآدميون. ولم يدع أحد - فيما أعلم - أن المخاطب بساهر البرق الآدمي الساهر عليه.

ولو ادعى ذلك لكان باطلاً، لأنه حينئذ يكون مع أبي العلاء آدمي ساهر مع البرق، وحينئذ لا يحتاج إلى معين على السهر. وفي البيت الثاني احتمل البطليوسي أن يراد بالمواطر السحاب، أو الأمطار بعينها، وقال عن المعنى الثاني: وهو أجود.

(١) المصدر السابق ١/ ١١٥.

قال أبو عبد الرحمن: هو أجود لو أن الشاعر قال هذا المعنى بهذا اللفظ.

ولكن الشاعر لم يقله، واللفظ الذي قاله الشاعر لا يدل على هذا المعنى، لأن الماطر هي السحب التي فيها الأمطار، وليست هي الأمطار.

فالمعنى اسق أيها البرق الماطر التي هي السحب حيا من بني مطر.

والمراد اسقهم المطر، وإنما ذكر الماطر ضرورة إذ لم يساعده الوزن على ذكر المطر أو الأمطار، وأراد المطر ذاته تعبيراً بالمحل عن الحال إذ السحاب محل المطر.

تحليل أبيات غير مشكلة

قال أبو عبد الرحمن: البيت الثالث إيماء إلى أن ممدوحة أبي العلاء غانية بحسنها الطبيعي عن الحلي الصناعي، وأنها منعمة يثقلها نظر الحريصين إليها فكيف تنوء بحمل الحلي الصناعي. فأما دليل تصحيح هذا المعنى فقد ذكر له البطليوسي قول طرفه ابن العبد:

تحسب الطرف عليها نجدة
يا لقومي للشباب المُسَبَّكَرَ

المعنى أن النظر إليها يشق عليها لأنها ساجية الطرف منعمة.
وذكر بيتاً آخر وصفه بأنه أشد إفراطاً وهو قول الشاعر:

ومر بفكري خاطراً فجرحته
ولم أر شيئاً قط يجرحه الفكر^(١)

قال أبو عبد الرحمن: وإعياء ممدوحة أبي العلاء من النظر داخل
في مستملح الفن الذي عبر عنه الشيخ الإمام أبو محمد ابن حزم
بقوله: هذه صناعة قال فيها بعض الحكماء: كل شيء يزينه الصدق
إلا الساعي والشاعر، فإن الصدق يشينهما، فحسبك بما تسمع.

وقال المتقدمون: الشعر كذب ولهذا منعه الله نبيه صلى الله عليه
وسلم فقال تعالى: ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾

[سورة يس / ٦٩]

وأخبر تعالى أنهم يقولون ما لا يفعلون، ونهى النبي صلى الله
عليه وسلم عن الإكثار منه، وإنما ذلك لأنه كذب إلا ما خرج عن حد
الشعر فجاء مجيء الحكم والمواعظ ومدح النبي صلى الله عليه
وسلم.

وأما ما عدا ذلك فإن قائله إن تحرى الصدق فقال:

الليل ليل والنهار نهار
والبغل بغل والحمار حمار

(١) المصدر السابق ١/ ١١٧.

والديك ديك والحمامة مثله

وكلاهما طير له منقار

صار في نصاب من يُهزأ به ويسخر منه ويدخل في المضاحك،
حتى إذا كذب وأغرق فقال:

ألف السقمُ جسمَه والأنينُ

وبراه الهوى فما يستبين

لا تراه الظنون إلا ظنونا

وهو أخفى من أن تراه الظنون

قد سمعنا أنينه من قريب

فاطلبوا الشخص حيث كان الأنين

لم يعيش أنه جليد ولكن

ذاب سقما فلم تجده المنون

حسن وملح^(١).

قال أبو عبد الرحمن: البيتان الأولان ذكر ابن سعيد قصتهما،

وهي أن ابن هانيء الأندلسي حين قصد جعفر بن علي صاحب

الزاب الأوسط وجد بابه معموراً من الشعراء، فخاف أن يحولوا بينه

وبين الوصول إليه فتزيا بزي بربري، وكتب على كتف شاة هذين

البيتين، ووقف للوزير وقال له: أنا شاعر مفلق أريد أنشد الملك هذا

(١) التقريب / ضمن رسائل ابن حزم ٤ / ٣٥٤ - ٣٥٥.

الشعر، فضحك الوزير، وأراد أن يطرف به الملك، فأدخل عليه ليضحك منه، فأنشده قصيدته: أيلتنا إذ أرسلت وارداً وحفا^(١).

قال أبو عبد الرحمن: ودليل ترجيح معنى بيت أبي العلاء إشارات حمل الأثقال في البيت نفسه، فالحلي في ذاته من الذهب والفضة الثقيل الوزن، وقد وصف الممدوحة بأنها أسيرته، فمعنى ذلك أنه قيدها لثقله، وذكر حمل الحلي، وفي الحمل إشارة إلى الثقل، وذكر الإعياء ويكون عن ثقل الحمل، وذكر أنها تُعْيِي عن حمل نظر غيرها إليها، وقد جعل الحمل سفهاً لاصقاً بها بدلالة الباء في «من». وإذن فالفعل أعيا وصف لها هي، فهي التي أعيت. وهاهنا ملحظان فنيان:

أحدهما: استلمحه البطليوسي، وهو تعبير أبي العلاء بالفعل الماضي أعيا، فلو جعله فعل حال دائماً غير منقطع [يعني الفعل المضارع] لكان أبلغ.

فيجيب البطليوسي بقوله: ذَكَرُ الفعل الماضي هاهنا أليق بما ذكره من السفه.. يريد أن أهلها ألْبَسوها الخلاخيل مع ماقد سلف من علمهم بأنها لاتقدر على حمل نظر العيون، فكان ذلك أبلغ في وصفهم بالسفه^(٢).

(١) المصدر السابق ٣٥٤/١ (حاشية المحقق عن المغرب ٩٧/٢).

(٢) المصدر السابق ١١٧/١.

وثانيهما: استلمحه الخوارزمي من تعبير أبي العلاء بأسيرة
الحجلين فقال: وفي إضافة الأسيرة إلى الحجل إيهام، لأن الحجل
كما هو الخلخال، فهو أيضا القيد^(٢).

قال أبو عبد الرحمن: المعنى المقصود الثقل الذي يجور على
نعومتها، وليس هو القيد الذي يطغى على حريتها.

ولكن لما كان الثقل من جراء حلي يوضع في محل قيد الرجل
كانت كأسيرة القيد، وهي في الواقع أسيرة الثقل.

وأوهم السامع بأن المراد القيد، لأنه من معاني الحجل.
ومما جعله الشراح مشكلاً وليس بمشكل قوله عن السيف:

تفايرت فيه أرواح تموت به
من الضراغم والفرسان والجزر

قال ذلك بعد قوله:

دع اليراع لقوم يفخرون به
وبالطوال الردينيات فافتخر

زعم الشراح أن السيف لشرفه تتنافس فيه النفوس كل نفس تود
أن تموت به!!.

قال الخوارزمي عن موت النفوس به: إذا كان ذلك من باتر سامي
المحل رفيع المنزلة فبالحري أن تفتخر به ولا تكثرت باليراع.

(١) المصدر السابق ١/ ١١٨.

وزعم البطليوسي أن ذلك نحو قول أبي الطيب:

وإن دما أجريته بك فاخر
وإن فؤاداً رعته لك حاسد^(١)

قال أبو عبد الرحمن: وآفة الشراح أنهم جعلوا التغاير من
الغيرة!!.

وعندي أنهم حملوا النص ما لا يحتمل، وأن التغاير من الغيرية لا
من الغيرة، والمعنى أن النفوس التي ماتت به مختلفة ما بين أسد
وفرسان وإبل.

وهذا المعنى ظاهر وهو أولى وأبعد عن غير المعقول، إذ ليس من
المعقول أن تتزاحم النفوس على آلة حادة من يد رجل شريف تريد
الموت بها.

والفخر بالسيف على اليراع إنما هو للفصيحي الفارس الأمي،
وليس هو لضحايا سيفه.

وبيت أبي الطيب لا علاقة له بالمعنى الذي ادعوه، وإنما معناه
أن أصحاب الدماء يفخرون به في حياتهم لمادحه، ويحمدونه
لإحسانه، وليس في البيت أنهم يتبارون على سيفه ليشفروا بالموت
به!!.

(١) المصدر السابق ١/١٥٧ - ١٥٨.

ويدل على أن التغيرات بمعنى الاختلاف قوله بعد هذا البيت:

روض المنايا على أن الدماء به
وإن تخالفن أبدال من الزهر

قال أبو عبد الرحمن: والبيت الرابع والخامس في وضع
لا يحتاجان معه إلى تفسير، وهما قوله:

ما سرتُ إلا وطيفُ منكِ يصحبني
سُرِّيَ أمامي وتأويباً على أثري
لو حط رحلي فوقَ النجمِ رافعُه
الفيتُ ثم خيالا منكِ منتظري

والأصل تفسير التأويب بالرجوع من السفر لأنه الظاهر، ففي سفره
إلى دار ممدوحته يسير الطيف أمامه مستقبلاً، وفي إيايه منها يسير
الطيف خلفه مشيعاً له كما يشيع الضيف المرتحل^(١).

وضمير رافع يعود إلى النجم فيكون الرفع الله سبحانه،
والتقدير: لَوْحَطُ رحلي فوقَ النجمِ رافعُ النجم.

واحتمل بعضهم عود الضمير إلى الرحل فيكون المعنى: لو حط
رحلي رافع رحلي.

وهذا احتمال لا يمكن أن يصح ترجيحاً لأن الضمير لأقرب مذكور

(١) شروح سقط الزند ١/١١٩.

إذا عدمت المرجحات، ولأنه لا يحط الرجل فوق النجم إلا رافع
النجم، ولأن رافع النجم معروف وهو الله سبحانه، والرجل يرفعه كل
أحد فلما كان رفعه هذه المرة فوق النجم علم أن رافعه رافع النجم.
وتساذج الخوارزمي رحمه الله فجعل رافع الرجل إنسانا يرفعه
على ظهر البعير^(١).

قال أبو عبد الرحمن: إذن مامعنى «فوق النجم». وأبو العلاء يبالغ
في ذكر ملازمة خيال الممدوحة له.
وبعد ذينك قوله عن الخيال:

يودُّ أن ظلامَ الليلِ دامَ له
وَزَيْدٌ فيه سوادُ القلبِ والبصرِ

ظن الخوارزمي احتمال البيت لمعنى أن الطيف عاشق لأبي
العلاء فقال: طيفك لفرط شغفه بي يتمنى أن يضم سواد قلبه
وبصره^(١).

يعني سواد قلب وبصر الطيف.

وإلى هذا المعنى يشير سياق البطليوسي، ثم عاد الخوارزمي
وذكر الاحتمال الثاني فقال: أو ما ضاع من سواد قلبي وبصري إذا
أنا عاشق ضرير.

(١) المصدر السابق ١/ ١١٩.

قال أبو عبد الرحمن: لم يصب الشراح هدف أبي العلاء، إنما أراد عمى قلب الرقيب وبصره فירתاح فيه الطيف إلى الحبيب في ظرف لا يرمق نعمته رقيب لظلام الليل وانطماس قلب الرقيب وبصره، ولهذا لم يعرف القلب والبصر بالإضافة بل عرفهما بالآلف واللام ليدل على معهود في عرف العشاق وهو تأذي الحبيب الزائر من أعين الرقباء وفراستهم.

وأبو العلاء هاهنا غير عاشق ولا متعشق، ولهذا وصفت ليلاه بممدوحته لأحبيته، لأنه لم يذكر سهرأ ولا أنيناً ولا ضنى ولم يبك وصلاً، ولم يتبرم بهجران، ولم يتعلل بسلو.

بل صفة ممدوحته:

- ١- أنها جميلة، وتزينها بالحلي سفه، لأن في جمالها الطبيعي غنية.
- ٢- أنها عاشقة له يلاحقه طيفها لا عن أحلام منه ولكن عن عشق منها بحيث يتمنى طيفها المعبر عنها امتداد ظلام الليل.
- ٣- أنه يمدحها ببذل الدر وبالإحسان، ولا يخلجه من زيارته لها إلا كثرة إحسانها.

فهو يمدح بالكرم امرأة جميلة جعل مدحه لها في صدر القصيدة عوضاً عن منهج شعراء العرب في التقديم بالغزل على منهج:

إذا قلتُ شعراً فالنسيب المقدم

ولا عجب في جعل أبي العلاء هذه المرأة الجميلة المحسنة كلفةً به وهو شاكر لإحسانها، مثنٍ على جمالها غير طامع فيه.

فالقصيدۃ من ديوان كله ثناء على النفس وافتخار بها، ولهذا لما
تأبى أبو العلاء من سماع ديوانه سقط الزند اعتذر بقوله: مدحت فيه
نفسي فأنا أكره سماعه .

ويكفي من البرهان على ذلك قوله في البيت السابع:

لو اختصرتم من الإحسان زرتكم
والعذب يُهجر للإفراط في الخصر

فهذه صفة محسنة كريمة تبذل مالها، وليست صفة معشوقة
تعذب القلوب بمنع أدنى درجات الوصل.

قال أبو عبد الرحمن: وهذا بيت طيار ومعناه يتيم.

ثم ذكر في البيت الثامن شوق الناقة إلى منازل الممدوحة.

ثم استمر في ذكر جمالها وكرمها بمالها فقال:

كم بات حولك من ريم وجازية
يستجديانك حسن الدل والخور

فما وهبت الذي يعرفن من خلق
لكن سمحت بما يكرن من درر

وما تركت بذات الضال عاطلة
من الظباء ولا عارٍ من البقر

قلدت كل مهة عقد غانية
وفزت بالشكر في الأرام والعفر

وربَّ صاحبٍ وشيٍ من جآذرها
وكان يرفل في ثوبٍ من الوبر
حَسَنْتِ نَظْمَ كَلامٍ تُوصِفِينَ به
ومنزلاً بكِ معموراً من الخفر
فالحسنُ يظهر في شيئين رونقه
بيتٌ من الشُّعر أو بيتٌ من الشُّعرِ

قال أبو عبد الرحمن: الموهوب في كل هذه الأبيات ليس هو
الصيد الوحشي من الظباء والبقر، وإنما هن نساء حقيقيات.
وقد جُلِّيَ هذا المعنى أحسن تجلية البطليوسي فقال: وتحت هذا
الشعر معنى مليح أخرجه مخرج الإيماء والتلويح، وذلك أن النساء
الحسان لما كن يسمين ظباء وبقرأً على التمثيل والاستعارة جعلهن
منهن على الحقيقة لأن من شأنه أن يخرج المجازات مخرج
الحقائق ويجري الكاذب من الأقوال مجرى الصادق، مبالغة في
المعاني التي يغوص إليها، ويبني شعره عليها.

فجعل النساء الحسان والظباء والبقر كالجنس الواحد، وجعله
يتنوع نوعين: إنسي عاقل، ووحشي غير عاقل.

وقال: إنما شرف النوع الإنسي منهن، فصار يلبس الوشي
ويتقلد الدر، لشبهه بك وقربه من نوعك، ولولا ذلك لكان في الفلوات
يلبس الوبر، ويرعى الشجر.

وإلى هذا أشار بما ذكره قبل هذا من أنها وهبت لهن الدر، لأن

ذلك إذا كان بسببها، فكأنها هي التي وهبته، وقد أشار إلى هذا
المعنى بعض الإشارة في موضع آخر فقال:

هل أنت إلا بعضهن وإنما
خير الحياة وشرها أرزاق

وأول من نبه على هذا المعنى أوس بن حجر بقوله:
يلبسن ربطا وديباجا وأكسية
شتى بها اللون إلا أنها فُورُ

والفور: الظباء.

يقول: لبسن الربط والديباج وأكسية الخز، لا يخرجهن عن أن
يكن ظباء.

فأخذ هذا المعنى وزاد عليه ما هو من تمامه على عادته في كثير
من معانيه^(١).

وقوله:

فالحسنُ يظهر في شئئين رونقه
بيتٌ من الشُّفر أو بيت من الشُّفر

بيت طيار يتيم المعنى.

وقد قال البطليوسي عن هذا البيت: وإنما ذكر بيت الشعر
للتجنيس، وإشارة إلى أنها أعرابية ليست بحضرية^(٢)

(١) المصدر السابق ١/١٢٨ - ١٢٩.

(٢) المصدر السابق ١/١٢٩.

قال أبو عبد الرحمن: ها هنا جناس بلا ريب، ولكنه غير متكلف وإنما اقتضته مناسبة البيت الذي قبله حينما ذكر أن لها وجودين: وجوداً في الشعر إذن يطيب الشعر بذكرها، ووجوداً في بيتها إذ يزينه خفرها.

ودلالة بيت الشعر على أنها بدوية جاء نتيجة لا قصداً إذ لا غرض له في تبیان أنها حضرية.

ثم ذكر حاله في السفر مسرعاً إلى ممدوحه إلى أن يخلص إلى مدحه فقال:

أقول والوحش ترميني بأعينها
والطير يعجب مني كيف لم أطر؟!
لمشمعلين كالسيفين تحتها
مثلُ القناتين من أين ومن ضمّر
في بلدة مثلِ ظهرِ الظبي بثُ بها
كانني فوق روقِ الظبي من حذر
لا تطويا السر عني يومَ نائبةٍ
فإن ذلك ذنب غير مفتفر
والخل كالماء يبدي لي ضمائرهُ
مع الصفاء ويخفيها مع الكدر
يا روع الله سوطي كم أروع به
فؤادَ وجناء مثلِ الطائرِ الحذر

باهت بمهرةً عدناناً فقلت لها:
لولا الفصيحي كان المجد في مضر

قال أبو عبد الرحمن: مر معنى هذه الأبيات إلا أن الخوارزمي ظن
أن البيت الثامن عشر دال على المبالغة في وصف تلك المفازة
بكونها مَخُوفَةٌ حيث جعل المبيت فيها مع سهولتها واستوائها
كالمبيت على قرن الظبي^(١).

قال أبو عبد الرحمن: لم يبالغ في وصفها بأنها مخوفة، بل بالغ
في ذكر سرعتهم كأنهم خائفون وهم لم يخافوا حقيقة، وإنما الشوق
للمدوح يحدوهم.

والبيت العشرين تشبيه موفق، وقد كان البيت به طياراً.. وذلك
قوله:

والخل كالماء يبدي لي ضمائره
مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

ناقة أبي العلاء مهريّة نسبة إلى بني مهرة من قضاة من
قحطان، وهم حيّ يماني يشتهرون بالإبل النجيبة، ولنجابتها كانت
بلسان الحال مفاخرة للعدنانية التي منها مضر.

وأبو العلاء يقول لا يكفي فضل هذه الناقة المهرية في مفاخر

(١) المصدر السابق ١/١٣٢.

العدنانية، بل نفاخرها بالفصيصة التنوخي القحطاني لا بمهرة،
فلولاه لكان الفخر على القحطانية وكان المجد كله في مضر.

ثم بدأ المدح بقوله:

وقد تبين قدري أن معرفتي
من تعلمين سترضيني عن القدر

وفي رواية البطليوسي:

أبا الرضا سوف ترضيني عن القدر

فَسَّرَ الشُّرَاحُ تَبَيَّنَ بِمَعْنَى بَيَّنَ
قال أبو عبد الرحمن: هو بمعنى استبان.

والمعنى الكلي: لا يجري علي قدر الله تعالى إلا بما يرضيني
بسبب الممدوح، وفي هذا وثنية، لأنه لا يروض قَدَرَ الله إلا الله.

وقد يُهْضَمُ هذا المعنى إذا قيل: المراد أن الممدوح ميمون
النقية مبارك الصحبة^(١).

ثم استمر بمدحه في ذاته فقال:

القاتل المحل إذ تبدو السماء لنا
كأنها من نجيع الجذب في أزر

(١) انظر المصدر السابق ١/١٢٦.

وقاسم الجود في عال ومنخفض
كقسمة الفيث بين النجم والشجر

ولو تقدّم في عصرٍ مضى نزلت
في وصفه معجزاتُ الآي والسور

يبين بالبشر عن إحسان مُضْطَنعٍ
كالسيف دُلّ على التائير بالآثر

فلا يفرنك بِشَرٍّ من سواء بدا
ولو أنار فكم نُورٌ بلا ثمر!

فسر إطعامه الناس ومواساتهم في السنين المجدة بأنه قتل
للجذب، لأن السماء تكون حمراء في السنين المجدة فكان هذه
الحمرة دم الجذب القليل.

وتكون الحمرة في أطراف السماء بدلالة الأزرق التي تكون في
النصف الأسفل من البدن.

والمراد بالنجم ما ليس له ساق من النبات.

وقد أبطل البطليوسي صحة ذلك لغة لأن النبات يعم الشجر
وغيره.

وقال الخوارزمي: هذا من قول التهامي:

مُفَرَّقُ الجودِ مَقْسُومٌ مواهبة
في عِلْيَةِ النَّاسِ والأوساط والحشم

والغيث إن جاد بالمعروف وزَّعه

بين الشناخيب والغيطان والأكم^(١)

وقوله: (ولو تقدم في عصر مضى): من المبالغات السامجة.
وقال البطليوسي عن تفسير ما بعده: البشر طلاقة الوجه
والتبسم، والأثر بضم الهمزة وفتحها وسكون التاء فرند السيف
ورونقه، وحرك التاء بالضم ضرورة.

يقول: إذا رأيت بشره علمت أن وراءه إحسانا وعطاء، كما أنك
إذا رأيت فرند السيف علمت أن له تأثيرا ومضاء^(٢).
ثم قال يمدح قوم ممدوحه:

يا ابن الآلى غير زجر الخيل ما عرفوا
إذ تعرف العرب زجر الشاء والعكر^(٣)
والقائديها مع الأضياف تتبعها
ألفها والوف اللام والبدر
جمال ذي الأرض كانوا في الحياة وهم
بعد الممات جمال الكُتب والسير

(١) المصدر السابق ١/١٢٨.

(٢) المصدر السابق ١/١٢٩.

(٣) في شرح الخوارزمي ضمن شروح سقط الزند ١/١٤١: لانعطافها على «يا ابن الآلى
غير زجر الطير ما عرفوا».

قال أبو عبد الرحمن: إنما هي زجر الخيل، وأما كلمة الطير فزلة قلم.

وافقتهم في اختلاف من زمانكم
 والبدر في الوهن مثل البدر في السحر
 الموقدون بنجد نار بادية
 لا يخضرون وفقد العز في الخضر
 إذا همى القطر شبتها عبيدهم
 تحت الغمام للسارين بالقطر
 من كل ازهر لم تأشز ضمائر
 للثم خد ولا تقبيل ذي أشر
 لكن يقبل فوه سامعي فرس
 مقابل الخلق بين الشمس والقمر
 كأن أدنيه أعطت قلبه خبراً
 عن السماء بما يلقي من غير
 يحس وطء الرزايا وهي نازلة
 فينهب الجري نفس الحادث المكر
 من الجياد اللواتي كان عودها
 بنو الفصيص لقاء الطعن بالثغر
 تُفني عن الورد إن سلوا صوارمهم
 أمامها لاشتباه البيض بالقدر
 قال أبو عبد الرحمن: العكر بضم العين وفتح الكاف جمع عكرة
 وهي القطع من الإبل.

وآلاف الخيل مهارها، واللام الدروع، والبدر بكسر الباء وفتح
الدا ل جمع بدرة وهي عشرة آلاف درهم.

ومعنى قوله: وافقتهم.. إلخ: أن الممدوح مثل آبائه وإن تأخر
زمانه عنهم لأن البدر الذي يطلع أول الليل مثل الذي يطلع في آخره.
وفي البيت الذي بعده مدحهم بالبداءة.
والقطر الأخير بضم القاف وهي عود البخور.

وتأشّر بمعنى أفرط في النشاط، والأشّر تحريز في أطراف
الأسنان يدل على الشباب.

وسامعا الفرس أذناه.. أخذ لونا من الشمس لأن حجوله وغرته
بيض، وأخذ من القمر شبيها لأنه أشقر محجل.
وبالغ في وصف سمع الفرس كأنه يسمع ما في السماء من
الغيب.

والذي بعده مبالغة في وصف سرعته.

والسيوف تشبه بغدر الماء، فإذا رأت الخيل تلك السيوف ألقتها
عن ورود الماء لعظم الشبه.

ونار البادية التي ذكرها أبو العلاء هي نار القرى التي قال عنها
ابن قيم الجوزية: وكانت أجواد العرب تنزل الرُّبَى وَيَفَاع الأرض
لتشهر أنفسها للمعتفين، وتوقد النيران في الليل للطارقين، وكانت
اللائم تنزل الأولاج والأطراف والأهضام لتخفى أماكنها على
الطالبين.

فأولئك أعلوا أنفسهم وزكوها، وأولئك أخفوا أنفسهم وفسدوها..

وأنشد:

وبوأت بيتك في مَعلمٍ
رحيب المباحات والمسرح
كفيت العفاة طلاب القرى
ونبج الكلاب لمستنجح^(١)

وقال الشريشي: ولابن هرمة في هذا أشعار مستحسنة منها:

اغشى الطريق بقُبَّتِي ورواقها
وأحل في قلل الربا واقيم
إن امرا جعل الطريق لبيته
طنبأ وانكر حقه للثيم

وقال مهيار:

ضربوا بمدرجة الطريق قبابهم
يتقارعون على قرئ الضيفان
ويكاد موقدُها يجود بنفسه
حُبُّ القرى حطباً على النيران^(٢)

(١) التبيان في أقسام القرآن ص ١٥ وانظر ملامح عربية للشيخ ناصر العمري ص ٧٢ عن نابردغيم الظلماوي.

(٢) انظر شرح مقامات الحريري ١٤١/٥.

قال أبو عبد الرحمن ومما ورد في نار القرى قول الأعشى:
لعمري لقد لاحت عيون كثيرة

إلى ضوء نار في اليفاع تحرق
تُشب لمقرورين يصطليانها
وبات على النار الندى والمحلق

وقول المرار الفقعسي :

آليت لا أخفي إذا الليل جنني
سنى النار عن سارٍ ولا متنور
فيا موقدي ناري ارفعها لعلها
تضيء لسار آخر الليل مقتر
إذا قال من انتم ليعرف أهلها
رفعت له باسمي ولم اتنكر
وماذا علينا أن يواجه نارنا
كريم المَحْيَا شاحب المتحسر

وقال سمير عبد الرزاق القطب خلال حديثه عن رحلته في البادية:
«وكما تهدي النيران المتقدة إلى الحي كذلك تفعل هذه الأصوات
التي لا تنقطع أبدا طوال الليل (أعني نباح كلاب الحي الذي يُسمع
من بعيد).

وكما خلد شعراء العرب من قبل نيران أحيائهم بوصفها مرشدا
للسارين ليغشوا دورهم ويكرمهم أنشدوا أيضا الشعر العذب

يصورون فيه كيف يقود نباح كلابهم أولئك السارين، وكيف كانوا
يهشون للقائهم ويقدمون لهم القرى.

وكان من عاداتهم إذا ضل أحدهم الطريق بالليل أن يقلّد صوت
الكلب حتى إذا ما سمعته كلاب الحي تعالى نباحها فيتجه إليها
ويهتدي إلى الحي.. ويسمونه المستنبح.. هكذا جاء في أشعارهم
كقول هذا الشاعر البدوي الذي يفخر بإيوانه أحد هؤلاء السارين
الذين ضلّوا، فهدتهم ناره وكرابه، وإنها لصورة ماتزال على قدم
العهد حية باقية:

ومستنبح بعد الهدوء دعوته
بشقراء مثل الفجر ذاك وقودها
فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً
بموقد نارٍ حمّد مَنْ يرودها
فإن شئت أثويناك في الحي مكرماً
وإن شئت أبلغنك أرضاً ترودها

وأعرابي آخر يقول:

ومستنبح تهوي مساقط رأسه
إلى كلّ شخص فهو للسمع أزور
يُصفّقه أنف من الريح بارداً
ونكباء ليل من حمادى وصرصر

حبيبٌ إلى كلبِ الكريم مناخه
بغِيضٍ إلى الكوماء والكلب يبصر
خَضَاتٌ له ناري فابصر ضوءها
وما كان لولا خَضَاةُ النار يُبصر
دَعَثُهُ بغيرِ اسمٍ هَلُمَّ إلى القرى
فاسرى يبوع الأرض والنار تزهر
ومن خير ما يُصوِّر هذا اللونُ من الحياة التي عُرفت بها البادية
من أقدم عهودها حتى اليوم النار والكلاب وضيوف الليل يقطعون
الفلوات على ظهور الإبل كما جاء في قصيدة أعرابي من باهلة:

وداعٍ دعا بعد الهدوء كأنما
يقاتل أهوال السدى وتقاتلُهُ^(١)
دعا يائساً شبة الجنون وما به
جنونٌ ولكن كيدٌ أمرٍ يحاوله
فلما سمعتُ الصوتَ ناديتُ نحوه
بصوتِ كريمِ الجدِّ حلوِ شمائله
فأبرزتُ ناري ثم أثقبتُ ضوءها
وأخرجتُ كلبِي وهو في البيت داخله
فلما رأني كَبُرَ الله وحده
وبشر قلباً كان جمأً بلائله

(١) السدى: ندى الليل.

فقلت له: أهلا وسهلا ومرحباً
رشدت ولم أقصد إليه أسأله
وقمتُ إلى بِزِكَ هجانِ أعدهِ
لوجبةٍ حقٍّ نازلٍ أنا فاعله^(١)

وذكر الألوسي من نيران العرب نار القرى فقال: وهي نار توقد
لاستدلال الأضياف بها على المنزل، وتسمى أيضاً نار الضيافة،
وكانوا يوقدونها على الأماكن المرتفعة لتكون أشهر وربما يوقدونها
بالمندل الرطب، وهو عطر ينسب إلى مندل (وهو بلد من بلاد الهند)
ونحوه مما يتبخر به ليتهدي إليها العميان، وأشعارهم ناطقة بذلك.

وهذه النار عندهم أجل سائر النيران، بسبب أنها تهدي إلى
بيوتهم الضيفان، وكانوا يتمدحون بها في شعرهم، ثم ذكر قول
الأعشى الذي سبق ذكره^(٢).

وفي هجاء نار البخيل قال القطامي:

إلا إنما نيران قيس إذا شتوا
لطارق ليل مثلُ نارِ الحباب^(٣)

وقال الشريشي: ولا بن هرمة:

(١) أنساب العرب ص ١٠٢ - ١٠٣.

(٢) بلوغ الأرب ١٦١/٢.

(٣) بلوغ الأرب ١٦٦/٢.

ومستنجح تستكشط الريح ثوبه
 ليسقط عنه وهو بالرمل مغمض
 عوى في سواد الليل بعد اغتساقه
 لينبح كلب أو ليفزع نؤم
 فجأوبه مستسمع الصوت للقرى
 له عند إتيان الملبين مطعم
 يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلاً
 يكلمه من حبه وهو أعجم

وقال بعض المحدثين:

ويدل ضيفي في الظلام على القرى
 إشراق ناري أو نباح كلابي
 حتى إذا واجهته ولقيته
 حينه ببصائص الأذنان
 وتكاد من عرفان ما عودته
 من ذاك أن يفصح بالترحاب

وقال أبو زياد الأعرابي:

له نار تشب على يفاع
 إذا النيران ألبست القناعا
 فلم يك أكثر الفتیان مالا
 ولكن كان أرحبهم ذراعاً

ولبعض أصحابنا:

وسار تحلّي أنجم الليل زينة
ويلبس من ظلماتها ثوب ثاكل
رفعت له ناري فأنس ضوءها
كما أنس الظمآن بَرْد المناهل
اتانا فحيانا فكان جوابه
صليل شفار السيف في ساقِ بازل
وما أنا من سُؤاله ممن الفتى؟
وتلك سجايا كلّ اطلس باسل
فذاك الذي أودى بما اكتسبت يدي
وإن عاد وفري عدتُ غير مواكل^(١)

وقال الشريشي: وهذه الحالة التي وصف من إيقاد الناري التي
كان يفعل حاتم.. كان إذا اشتد البرد وكلب الشتاء أمر غلامه، فأوقد
ناراً في يفاع من الأرض لينظر إليها من أضل الطريق ليلاً فيهتدي
إليها.^(١)

قال أبو عبد الرحمن: وهكذا عبر حاتم بقوله:

أوقد فإن الليل ليل قر
والريح يا غلام ريح صر

(١) انظر شرح مقامات الحريري للشريشي ١٤٢/٥ و ١٤٣ و ١٤٤.

(٢) شرح مقامات الحريري ١٤١/٥.

لعل أن يبصرها المعتر
 إن جلبت ضيفا فانت حر
 وقال مجنون بني عامر:

وأشرف بالغور اليفاع لعلني
 أرى نار ليلى أو يراني بصيرها
 وقال أبو البلاد وهو يرى نار سلمى:

يا مَوْقِدَ النارِ وهنا مَوْقِدُ النارِ
 بجانب الشيخ من رقصات أعيار
 يا موقد النار أشعلها بعرفجة
 لمن تنورها من مدلج ساري
 نارٍ تضيء سليمى وهي حاسرة
 سقياً لموقد تلك النار من نار^(١)

قال أبو عبد الرحمن: ومما ورد من الشعر العامي قول ابن
 عبيكة^(٢).

إن ضاق صدري جبت وقدة جذاميرُ
 شببت نارٍ مثل نار الحرابة

(١) ذم الهوى ص ٣٥٨.

(٢) وردت هذه الأبيات مقارنة بشعر أبي زياد (الذي مر ذكره) بجريدة عكاظ عدد ٨١٧٤
 ص ١٢.

ثم انحرفت وجبت عوج المناقير
على صلا جمر يزود التهابه
كثرت انا الطبخة وكثرت تبهير
خطر على العذراء تمنى خضابه
إن شافه الطرقي بلج بلجة الطير
يازين وجهه عقب وسم الخلا به

وقال دغيم الظلماوي لولده كليب:

يا كليب شب النار يا كليب شبّة
يا كليب شبهه والخطب لك يجابي
علي انا يا كليب هيله وحبه
وعليك تقليط الدلال العذاب
لا رقد المدلول خطوى الجلابة
يا ما حلا يا كليب خبط الركاب
في ليلة ظلما وصلف مهبه
ومثلاثمين وسوقهم بالعقاب

ولدى العامة شيء ثالث فخرون به لاستجلاب الضيف لا يوجد لدى
شعراء الفصيح، وهو صوت النجر.

قال الشيخ ابن دهم عن نجره يفتخر به:

يا نجر يا للي للمشقى ولاعه
يا جاذب الطرقي على هجعة الناس

يا للي على الشططات هذي طباعه
 اعطيه حقه يوم الأرياق يباس
 إلى هضل ركب بليل المجاعة
 يا كثر ما نكسر على كفك الراس
 ويا طول ما صكوا عليك الجماعة
 للهيل دقاق وللبن حماس
 يا حيف يا قول بليا وقاعة
 لا صار ما تاخذ معانيك بقياس
 وترى الولع من فوق قبا زعاعة
 لا حرفوا صم الرمك عقب مرواس
 والضرب من يمني صبي الشجاعة
 والعبد مكتوب مصيره بقرطاس
 وقال ابن المجاور في الكتاب المنسوب إليه:

وأنشدني زكريا بن سكيلا بن عبد الله البحتري يمدح جياش ابن
 نجاح:

المشتري حل الثناء بما حوت
 كفاه والحامي لها أن تشتري
 والموقد النارين نارا للوغي
 لا تنطفي أبداً وناراً للقري^(١)

(١) صفة بلاد اليمن ص ١٧٧.

وقال أبو فراس بن حمدان في المعنى:

نار على شرف تاجج
(م) للضيوف السارية

يا نار إن لم تجلبي
ضيها فلست بناريه^(١)

قال أبو عبد الرحمن: وذكر صاحب نسمة السحر عن الزمخشري
عند قوله تعالى: ﴿إنها ترمي بشرر كالقصر﴾ أنه ذكر بيت أبي
العلاء في صفة نار القرى من القصيدة الفائية التي رثى بها النقيب
أبا أحمد الموسوي والد الشريف الرضي والمرتضى، وهو:

حمراء ساطعة الذوائب في الدجى
ترمي بكل شرارة كطراف

وحمي عليه وقال: إنه أراد وقصد الزيادة على تشبيه القرآن
العظيم بالقصر.

قال: ولا أدري من أين له أنه قصد الزيادة على تشبيه القرآن،
فمن المعلوم أن القصر أعظم من الطراف، وهي خيمة من الأدم
الأحمر يتخذها الأتراك البادون ومياسير العرب، ولكن الزمخشري
مع فضله كان حديد المزاج كثيراً.

وما أحسن استعارة الذوائب للنار !

(١) المصدر السابق ص ٢٤١.

ويعجبني قول أبي إسحاق إبراهيم بن خفاجة الأندلسي في
صفة النار:

حمراء نازعت الرياح رداءها
وهناً وزاحمت السماء بمنكب
ضربت سماء من دخان فوقها
لم تدر فيه شعلة من كوكب
وتبسمت عن كل لفحة جمرة
باتت لها ريح الشمال بمرقب
قد الهبت فتذهبت فكانها
لسكون شر شرارها لم تلهب
تذكو وراء رمادها لكانها
شقراء تمرح في عجاج اكهب

الكهبة بالضم الغبرة المشوبة بالسواد، والفعل ككرم^(١)
قال أبو عبد الرحمن: وعاد أبو العلاء إلى أفراد الممدوح بالمدح
فقال:

أعاذ مجدك عبد الله خالقه
من أعين الشهب لا من أعين البشر
فالعين يسلم منها ما رات فنبت
عنه وتلحق ما تهوى من الصور

(١) تعريف القدماء ص ٢٦١ - ٢٦٢ عن نزمة الجليس للعباس المكي.

فكم فريسة ضرغام ظفرت بها
فحزتها وهي بين الناب والظفر

قال الخوارزمي عن البيت الأول من هذه الأبيات: وأصل المعنى في
بيت أبي العلاء من قول الأمير أبي فراس:

رمتني عيون الناس حتى ظننتها
ستحسدني في الحاسدين الكواكب

وقال البطليوسي: وإنما أعاد مجده من أعين الشهب، ولم يعذه
من أعين البشر (وإن كانت أعين البشر تجب الاستعاذة منها) لأنه
أراد أن مرتبته في الشرف لا تصل إليها عيون البشر ولا تنالها لشدة
ارتفاعها، فقد أمن عليها منها^(١).

قال أبو عبد الرحمن: لعل أبا العلاء يريد هذا المعنى ولكنه عجز
عن التعبير عنه لأنه عبر بنبت عنه، والمجد تعجز عنه ولا تنبو عنه.
وعبر بتهوى، والمجد يُهوى وإنما يعجز عنه.

ثم قال يذكر قصته مع بني نمير:

ماجت نمير فهاجت منك ذا لبد
والليث أفتك أفعالا من النمر
هموا فاموا فلما شارفوا وقفوا
كوقفة العير بين الورد والصدر

(٢) المصدر السابق ص ١٥١/١.

واضعف الرعب أيديهم فطعنهم
 بالسهمية دون الوخر بالإبر
 تلقى الغواني حفيظ الدر من جزع
 عنها وتلقي الرجال السرّد من خور
 فكم دلاص على البطحاء ساقطة
 وكم جمان مع الحصباء منقثر

قال الخوارزمي عن البيت الأول من هذه الأبيات: كأنه يقول: أنت
 أسد وأعداؤك نمر، والأسد أفتك من النمر، فكيف من محقره (أي
 مصغره) النمر، وهو نمير وهذا إيهام بالإشارة، ونظيره بيت السقط:

فاكفف جفونك عن غرائر فارس

فالضرب يثلم في غرار الصارم

وماجت مع هاجت تجنيس، وكذلك نمير مع النمر، ومع الليث
 إيهام^(١).

ووقفه العير فسرّها البطليوسي فقال: هموا بلقائك فأموا نحوك،
 فلما قاربوك توقفوا متخوفين كما يفعل الحمار الوحشي، وذلك أنه
 يسير نحو الماء فإذا قرب منه توقد وتحسس، فإذا وجد رائحة صائد
 أو سمع حسيسه انصرف ولم يرد، وإن لم ير شيئاً ولم يحس ورد
 فشرب.

(١) المصدر السابق ١/١٥٢.

وقال الخوارزمي: الوحش إذا شافهت المنهل وقفت متجسدة،
فإن أحست بصائد ولّت عذوّاً، وإلا فحينئذ تقبل على الشرب. قال
ذو الرمة:

حتى إذا الوحش في اهضامٍ موردها
تغيبت رابها من خيفة ريب
فعرّضت طلقاً اعناقها فرقا
ثم أطبأها خير الماء ينسكب^(١)

قال أبو عبد الرحمن: والبيتان الأخيران عن هروبهم وتركهم ما
بأيديهم فالنساء يلقين الدر والحلي، والرجال يلقون الدروع.
والبيت الأخير تكرر لما قبله.
ثم قال في مدحه بأنه من رجال السيف لا القلم، وفي ذلك اعتذار
لأميته:

دع اليراع لقوم يفخرون به
وبالطوال الردينيات فافتخر
فهن أقلامك اللاتي إذا كتبت
مجداً اتت بمداد من دم هدر
وكل أبيض هندي به شطب
مثل التكسر في جار بمنحدر

(١) المصدر السابق ص ١٥٣.

تفايرت فيه ارواح تموت به
 من الضراغم والفرسان والجزر
 روض المنايا على أن الدماء به
 وإن تخالفن أبدالاً من الزهر
 ما كنت أحسب جفنأ قبل مسكنه
 في الجفن يطوى على نار ولا نهر
 ولا ظننت صفار النمل يمكنها
 مشي على اللج أو سعي على السعر
 وفي البيت الثالث من هذه الأبيات وصف شطب السيف - وهن
 طرائقه - بتكسر الماء الجاري بمنحدر من الأرض.
 وعن البيت الأخير قال البطليوسي: شبه السيف بالنار لما فيه من
 التوقد، وبالنهر لما فيه من الفرند، وشبه ما فيه من الوشي والفرند
 بآثار النمل إذا دبت، كما قال أبو الطيب:
 وخضرة ثوب العيش في الخضرة التي
 أرتك احمرار الموت في مدرج النمل

وقال آخر :

وصقيل كأنما درج النمل
 على متنه برأي العيون
 اخضر فيه لامعات المنايا
 لائحات ما بين حمر وجون

فأخذ أبو العلاء هذا المعنى وزاد فيه زيادات مستملحة، وأموراً
مستظرفة^(١):

وعاد إلى الممدوح وأعدائه فقال:

قالت عداتك ليس المجد مكتسباً
مقالة الهجن ليس السبق بالحضر
راوك بالعين فاستفوتهم ظنن
ولم يروك بفكر صادق الخبر
والنجم تستصغر الأبصار صورته
والذنب للطرف لا للنجم في الصفر

معنى البيت الأول من هذه الأبيات أن أعداءه ادعوا أن مجده
حظ وبخت لا عن كفاءة وأهلية، ومقاتلهم كمقالة الهجين من الخيل -
وذلك بدلالة الحال - أن السبق الذي تسبقه الأصائل ليس بالحضر
وهو الجري.

والهجنة من قبل الأم والإقراف من قبل الأب.
وفي رواية البطليوسي: تستصغر الأبصار رؤيته، وهي الصواب
لأن المرئي البدر لا صورته.
ثم ذكر ثمرة الرحلة إلى الفضلاء، ووصف حال المطي في السفر
فقال:

(١) المصدر السابق ص ١٦٠/١.

ياغيثُ فهمِ ذوي الأفهامِ إن سَدَرَتْ
 إبلي فمراك يشفيها من السدر
 والمرء ما لم تفد نفعاً إقامته
 غيمُ حمى الشمس لم يمطر ولم يسر
 فزانها الله أن لاقتك زينته
 بناتُ أعوجَ بالإحجال والغرر
 أفنى قواها قليل السير تدمنه
 والغمرُ يغنيه طول الغرف بالغمر
 حتى سطرنا بها البیداء عن عرض
 وكل وجناء مثل النون في السطر

قال أبو عبد الرحمن: يَحْتَمِلُ بعض الشراح في البيت الأول من
 هذه الأبيات تنوينَ فهمٍ، وهم قوم من تنوخ، وهو احتمال بعيد، لأنه
 لا فائدة للمعري من كون الممدوح غيثاً لبني فهم!!

والصواب إضافة فهم إلى ذوي، ومعناه كما قال البطليوسي:
 وأراد بذوي الأفهام هاهنا الشعراء، وإنما جعله غيثاً لأفهامهم لأنه
 يحسن إليهم، وينعم عليهم، فيحيي خواطرهم التي كانت قد ماتت
 لعدم المحسنين، وقلة الممدوحين، فتنتثر أفكارهم محاسنَ الكلم،
 ودقائق الحكم، كالغيث الذي يصيب الأرض فيحييها، ويظهر أنواع
 الأزهار والأنوار فيها.

وهذا المعنى كثير متروك في الشعر، وقد أشار إليه أبو الطيب
 بقوله:

أحييت للشعراء الشعرَ فامتدحوا
جميع من مدحوه بالذي فيكما
ويحتمل أن يراد أنه يهديهم إلى المعاني التي لا يهتدون إليها،
بما يرونه من محاسنه التي يحتذون عليها فيكون كقول أبي الطيب:
وقد وجدتُ مكان القول ذا سعة
فإن وجدتَ لساناً قائلاً فقل

وقال ابن الخياط الأندلسي :
يقولون هذا الشعرُ للناسِ كلهم
فقلت المعالي علمتني المعاني^(١)

ومعنى سدرت أظلمت أبصارها من الحر.
والبيت الذي بعده حلو المعنى طيار.
وقوله: فزانها الله دعاء وليس خبراً.

والغمر الأولى بسكون الميم وفتح الغين الماء الكثير، والغمر
الثانية بفتح الميم وضم الغين القدر الصغير.
قال أبو عبد الرحمن: وهاهو ختام القصيدة:

علوتم فتواضعتم على ثقة
لما تواضع اقوام على غر
والكبر والحمد ضدان اتفأقهما
مثلُ اتفأق فتاء السن والكب

(١) المصدر السابق ص ١٦٣.

يجني تزايدُ هذا من تناقصِ ذا
 والليلُ إن طال غال اليومَ بالقصر
 خفُ الورى وأقرتكم حلومكم
 والجمر تُعدم فيه خفة الشرر
 وانت من لو رأى الإنسان طلعتَه
 في النوم لم يمَس من خطب على خطر
 وعبد غيرك مضرور بخدمته
 كالغمد يبليه صون الصارم الذكر
 لولا قدومك قبل النحر آخره
 إلى قدومك أهل النفع والضرر
 سافرت عنا فضل الناس كلهم
 يراقبون إياب العيد من سفر
 لو غبت شهرك موصولا بتابعه
 وأبت لانتقل الأضحى إلى صفر
 فاسعد بمجد ويوم إذ سلمت لنا
 فما يزيد على أيامنا الآخر
 ولا تزل لك أزمان ممتعة
 بالآل والحال والعلياء والعمر
 قال أبو عبد الرحمن: تواضعهم على ثقة يعني أنهم واثقون بأن
 التواضع لا يضرهم ولا ينقصهم.
 وهناك من يتواضع مخاطراً يخشى أن يقال له إذا تواضع: هذه

منزلتك فلا تعدها.

والجمر يثبت لثقله، والشرر يطير لخفته.

وقوله: وأنت من لورأى الإنسان طلعتة: من المبالغات السامجة..

جعل رائيه في النوم يأمن صرف الزمان!.

والبيت الذي بعده يشير إلى أن عبده منتفع بخدمته مالا وجاهاً

وشرفاً.

ومعنى البيت الذي بعده: أن أعباءه وأعداءه يؤخرون العيد حتى

يقدم بدليل البيتين اللذين بعده!!

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وسلام على المرسلين.

•

ثبت بأسماء المصادر:

* إرشاد الأريب [انظر معجم الأدباء].

١ - أنساب العرب.

لسمير قطب.

٢ - انوار الربيع في أنواع البديع.

لعلي بن صدر الدين بن معصوم.

ط م النعمان بالنجف سنة ١٣٨٩هـ.

٣ - بلوغ الأرب.

للألوسي.

شرح وتصحيح وضبط محمد بهجت الأثرى.

دار الكتب العلمية ببيروت.

٤ - التبيان في أقسام القرآن.

لابن قيم الجوزية.

تحقيق محمد حامد الفقي.

دار المعرفة ببيروت سنة ١٤٠٢هـ.

ومكتبة الرياض الحديثة.

٥ - تعريف القدماء بأبي العلاء.

جمع وتحقيق مصطفى السقا وزملائه بإشراف الدكتور طه

حسين.

الدار القومية للطباعة والنشر سنة ١٩٨٥م بالقاهرة.

٦ - التقريب لحد المنطق.

للإمام أبي محمد ابن حزم.
تحقيق الدكتور إحسان عباس.

[ضمن رسائل ابن حزم].

٧ - تاج العروس من جواهر القاموس.

لمحمد مرتضي الزبيدي.

نشر دار مكتبة الحياة ببيروت مصورة عن الطبعة الأولى سنة

١٣٠٦هـ.

٨ - تاريخ المستبصر.

لابن المجاور.

تحقيق أوسكر لوفجرين.

ط م بريل بليدن عام ١٩٥١ م.

٩ - جريدة عكاظ [تصدر في جدة].

١٠ - الجامع في اذبار أبي العلاء المعري وآثاره.

لمحمد سليم الجندي.

تحقيق عبد الهادي هاشم.

مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٨٢هـ.

١١ - دمية القصر وعصرة أهل العصر.

لأبي الحسن علي بن الحسن البخاري.

تحقيق عبد الفتاح الحلو.

دار الفكر العربي ط م المدني.

وتحقيق الدكتور سامي مكي العاني.

الطبعة الثانية سنة ١٤٠٥هـ / مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع.

١٢ - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات.

لمحمد باقر الموسوي الخوانساري.

دار المعرفة ببيروت ط م الحيدرية بطهران سنة ١٣٩٠هـ.

١٣ - سير أعلام النبلاء.

للحافظ الذهبي.

تحقيق الدكتور بشار عواد معروف وآخرين.

مؤسسة الرسالة سنة ١٤٠١هـ - ١٤٠٥هـ.

١٤ - شرح ديوان سقط الزند لأبي العلاء المعري.

الشرح للدكتور ن. رضا.

دار مكتبة الحياة سنة ١٤٠٧هـ.

١٥ - شرح مقامات الحريري.

لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي.

بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.

المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع.

١٦ - شروح سقط الزند.

للتبريزي، والبطلانيوسي، والخوارزمي.

بتحقيق مصطفى السقا وزملائه بإشراف الدكتور طه

حسين.

الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة تصوير عن طبعة دار
الكتب سنة ١٣٦٤هـ.

١٧ - شفاء الغليل في علم الخليل.

لمحمد بن علي المحلي [٦٧٣هـ].

تحقيق الدكتور شعبان صلاح.

دار الجيل ببيروت / الطبعة الأولى سنة ١٤١١هـ.

١٨ - صفة بلاد اليمن [انظر تاريخ المستبصر].

١٩ - طوق الحمامة..

للإمام أبي محمد ابن حزم.

تحقيق الدكتور إحسان عباس.

[ضمن رسائل ابن حزم - انظر التقريب].

٢٠ - الغيث المسجم في شرح لامية العجم.

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي.

دار الكتب العلمية ببيروت الطبعة الأولى سنة ١٣٩٥هـ.

٢١ - لسان الميزان.

للحافظ أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني.

ط شركة علاء الدين / نشر مؤسسة الأعلمي ببيروت / الطبعة

الثانية سنة ١٣٩٠هـ صورة لطبعة حيدر آباد سنة

١٣٢٩هـ.

٢٢ - لغة الشعر عند المعري / دراسة لغوية فنية في سقط

الزند.

للدكتور زهير غازي زاهد.

عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية الطبعة الأولى سنة ١٤٠٧هـ.

وطم دار الشؤون الثقافية العامة ببغداد.

٢٣ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان.

لأبي محمد عبدالله بن أسعد اليافعي.

طم حيدر آباد الدكن سنة ١٣٣٨هـ مصورة.

٢٤ - معجم الأدباء [إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب].

لشهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي.

تحقيق د. س. مرجليوث.

طم هندية بالموسكي بمصر سنة ١٩٢٣م.

٢٥ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص.

لعبد الرحيم بن أحمد العباسي.

تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.

عالم الكتب ببيروت / المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة

لمصطفى محمد.

٢٦ - ملامح عربية.

للشيخ ناصر السليمان العمري.

طباعة ونشر نادي القصيم الأدبي.

الطبعة الأولى سنة ١٤١٢هـ.

٢٧ - الوافي بالوفيات .
لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي .
باعتناء هلموت ريتتر .
دار النشر فرانز شتايز بقيسبان ١٣٨١هـ .

قال أبو عبد الرحمن : تم الفراغ من تصحيحه ومعاودة قراءته
بأبها البهية ظهر يوم الاثنين ٩ / ٤ / ١٤١٣هـ - صلى الله على نبينا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

بيان مطبوعات النادي الأدبي بجازان منذ تأسيسه عام ١٣٩٥هـ

م	عنوان الكتاب	المؤلف	تاريخ الطبع
١	التقرير السنوي للنادي	النادي	١٣٩٦هـ
٢	قصص من الجنوب	مجموعة من الشباب	١٣٩٧هـ
٣	مسابقة الشعر	مجموعة من الشباب	١٣٩٧هـ
٤	الينابيع (شعر)	الأستاذ / محمد علي السنوسي	١٣٩٧هـ
٥	الأدب الشعبي	الأستاذ / محمد أحمد العقيلي	١٣٩٧هـ
٦	أبوسفيان بن حرب	الأستاذ / يحيى محمد زاهر الحارثي	١٣٩٨هـ
٧	الأرض والحب (شعر)	الأستاذ / أحمد يحيى بهكلي	١٣٩٨هـ
٨	مع الشعراء	الأستاذ / محمد علي السنوسي	١٣٩٨هـ
٩	المعجم الجغرافي	الأستاذ / محمد أحمد العقيلي	١٣٩٩هـ
١٠	محاضرات النادي	مجموعة من الأساتذة	١٣٩٩هـ
١١	مع الشباب في تنمية القدرات	د / زاهر عوض الألمعي	١٣٩٩هـ
١٢	الأثار التاريخية	الأستاذ / محمد أحمد العقيلي	١٣٩٩هـ
١٣	طيفان على نقطة الصفر (شعر)	الأستاذ / أحمد يحيى بهكلي	١٣٩٩هـ
١٤	نفحات الجنوب (شعر)	الأستاذ / محمد علي السنوسي	١٤٠٠هـ
١٥	ليلة في الظلام (قصة)	الأستاذ / محمد زارع عقيل	١٤٠١هـ
١٦	الصندوق المدفون (قصة)	الأستاذ / طاهر عوض سلام	١٤٠١هـ
١٧	أمسية فلسطين (شعر)	إعداد النادي	١٤٠١هـ
١٨	وجوه من الريف (قصة)	الأستاذ / حجاب يحيى الحازمي	١٤٠١هـ
١٩	الملك أبو الفداء	الأستاذ / ياسر فتوى	١٤٠١هـ
٢٠	بين جيلين (قصة)	الأستاذ / محمد زارع عقيل	١٤٠١هـ
٢١	مطولة على أحمد باكثير	الأستاذ / حلمي محمد القاعود	١٤٠١هـ
٢٢	الأديب وموقفه من الحدث (محاضرة)	الأستاذ / علوي طه الصافي	١٤٠٢هـ

م	عنوان الكتاب	المؤلف	تاريخ الطبع
٢٣	الحلقة المفقودة	الأستاذ / عبد الرحمن الرفاعي	١٤٠٢هـ
٢٤	حبيبتني والبحر (شعر)	الأستاذ / إبراهيم عمر صعابي	١٤٠٣هـ
٢٥	الأعمال الشعرية الكاملة	الأستاذ / محمد علي السنوسي	١٤٠٣هـ
٢٦	من ثمرات الكتب	الأستاذ / عبد السلام هاشم حافظ	١٤٠٤هـ
٢٧	السنة ومعرفة علوم الحديث	الدكتور / عبد الحميد إبراهيم سرحان	١٤٠٤هـ
٢٨	العكوتان والجيولوجيا	الأستاذ / راشد قاسم الشيخ	١٤٠٤هـ
٢٩	دور الإعلام في بناء الإنسان المثالي	الأستاذ / محمد كامل الخجا	١٤٠٤هـ
٣٠	نظرات في العلم والأدب	مجموعة أعضاء النادي	١٤٠٥هـ
٣١	عن الحب ومنى الحلم (شعر)	الأستاذ / علي أحمد النعمي	١٤٠٥هـ
٣٢	الوحي والقرآن	الدكتور / عبد الحميد إبراهيم سرحان	١٤٠٥هـ
٣٣	أبجديات في النقد والأدب	الأستاذ / حجاب يحيى الحازمي	١٤٠٥هـ
٣٤	في حكم الجهر بالبسملة والأسرار	للعلامة الحسن بن خالد الحازمي	١٤٠٥هـ
		تحقيق الأستاذ / علي أبو زيد الحازمي	
٣٥	الرحيل إلى الأعماق (شعر)	الأستاذ / علي أحمد النعمي	١٤٠٦هـ
٣٦	إطلالة على الشعر السعودي	الأستاذ / فوزي خضر	١٤٠٦هـ
٣٧	الحفلة (قصة)	الأستاذ / عبد الله باخشوين	١٤٠٦هـ
٣٨	دموع الندم (رواية)	الأستاذ / أحمد علي حمود	١٤٠٦هـ
٣٩	ترانيم على الشاطئ (شعر)	الأستاذ / علي محمد صيقل	١٤٠٦هـ
٤٠	تقرير الجمعية الخيرية	تقرير	١٤٠٦هـ
٤١	أحلامي (فن تشكيلي)	الفنان / خليل حسن خليل	١٤٠٦هـ
٤٢	الحياة في ظل العقيدة الإسلامية	الشيخ زيد محمد هادي مدخلي	١٤٠٧هـ
٤٣	الكتابة خارج الأقواس	الأستاذ / سعيد السريحي	١٤٠٧هـ
٤٤	حوار على بوابة الأرض (قصة)	الأستاذ / عبده خال	١٤٠٧هـ
٤٥	حمدونه (قصة)	الأستاذ / عبد الله الشباط	١٤٠٨هـ
٤٦	الزهور تبحث عن آنية (قصة)	الأستاذ / عبد العزيز مشري	١٤٠٨هـ
٤٧	نبذة تاريخية عن التعليم بعسير وتهامة	الأستاذ / حجاب يحيى الحازمي	١٤٠٩هـ
٤٨	الأجوبة على المسائل التي اختلف	للعلامة عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن البهكلي	١٤٠٩هـ
	من الاختلاف المباح	تحقيق الأستاذ / علي أبو زيد الحازمي	

م	عنوان الكتاب	المؤلف	تاريخ العمل
٤٩	الأواني الخشبية التقليدية عند عرب الجزيرة	تأليف الدكتور/ سليمان محمود حسن	١٤٠٩هـ
٥٠	الافئنان الندية	الشيخ زيد بن هادي مدخلي	١٤٠٩هـ
٥١	جراح قلب (شعر)	علي أحمد النعمي	١٤٠٩هـ
٥٢	رواد علم الجغرافيا	د / علي عبدالله الدفاع	١٤٠٩هـ
٥٣	طائر الليل (قصة)	عمرو العامري	١٤٠٩هـ
٥٤	اغنية للوطن (شعر)	علي محمد صيقل	١٤٠٩هـ
٥٥	فرسان الناس والبحر	إبراهيم عبدالله مفتاح	١٤١٠هـ
٥٦	السنة البحر (قصة)	أحمد إبراهيم يوسف	١٤١٠هـ
٥٧	أمير الحب (رواية)	محمد زارع عقيل	١٤١٠هـ
٥٨	أشعة الصمت (شعر)	حسين محمد سهيل	١٤١١هـ
٥٩	عُرس القرية (قصة)	محمد منصور ربيع المدخلي	١٤١١هـ
٦٠	من أحاديث السنوسي	عبد العزيز علي الهويدي	١٤١١هـ
٦١	دراسات في شعر محمد بن علي السنوسي	مجموعة مؤلفين	١٤١١هـ
٦٢	فن الرواية	محمد صالح الشنطي	١٤١١هـ
٦٣	التاريخ الأدبي لمنطقة جازان جـ ١	الأستاذ / محمد أحمد العقيلي	١٤١١هـ
٦٤	قراءات نقدية تحليلية لنماذج من القصة القصيرة	الدكتور/ محمد بن محمد بن يوسف	١٤١٢هـ
٦٥	عقبات في طريق الدعوة	الشيخ / إبراهيم عباس	١٤١٢هـ
٦٦	ما اتفق لفظه واختلف معناه	الدكتور/ محمود شاكر سعيد	١٤١٢هـ
٦٧	أوصاف الشعر عن العرب	الدكتور/ عبدالله باقازي	١٤١٢هـ
٦٨	من شعر علي بن محمد السنوسي	د / عبدالله بن محمد أبوداهش	١٤١٢هـ
٦٩	سليمان عليه الصلاة والسلام بين حقائق التلفزة وعلم التقنية	عبد الرحمن محمد الرفاعي	١٤١٢هـ
٧٠	مقامات فرسانية	إبراهيم عبدالله مفتاح	١٤١٢هـ
٧١	بوصلة واحدة لا تكفي (شعر)	علي محمد الأمير	١٤١٣هـ
٧٢	لعيني لؤلؤة الخليج (شعر)	علي أحمد النعمي	١٤١٣هـ
٧٣	التاريخ الأدبي لمنطقة جازان جـ ٢	الشيخ / محمد أحمد العقيلي	١٤١٤هـ
٧٤	التاريخ الأدبي لمنطقة جازان جـ ٣	الشيخ / محمد أحمد العقيلي	١٤١٤هـ

م	عنوان الكتاب	المؤلف	تاريخ الطبع
٧٥	رواد العلوم الرياضية في الحضارة العربية والإسلامية	للدكتور/ علي عبدالله الدفاع	١٤١٤هـ
٧٦	عشرون علما من مسيرة نادي جازان الأدبي	دليل النادي	١٤١٤هـ
٧٧	مدخل إلى التحليل البنيوي للقصص	رولان بارت ترجمة: د. منذر عياشي	١٤١٤هـ
٧٨	الآخرون مازالوا يعمرون (قصة)	زكية راشد نجم	١٤١٥هـ
٧٩	ياساهر البرق (لأبي العلاء المعري)	أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري	١٤١٥هـ
٨٠	تداعيات الرجل الرمادي (قصة)	جبريل أبودية	تحت الطبع
٨١	رائحة التراب (شعر)	إبراهيم عبدالله مفتاح	تحت الطبع